

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	3
I. Aspects théoriques	8
1. La définition de l'épreuve de composition au CAPES externe d'espagnol	8
<i>Notions et thématiques</i>	9
2. Les principales remarques issues des rapports de jury	10
<i>Aspects formels</i>	11
<i>Prise en compte de tous les documents</i>	11
<i>L'introduction</i>	12
<i>Le développement</i>	13
<i>La conclusion</i>	14
II. Le travail préparatoire	15
1. Avant l'épreuve	16
2. Au moment de l'épreuve	23
<i>Les premières notes sur le brouillon</i>	23
<i>Les repérages paratextuels</i>	24
<i>La mise en relation</i>	26
<i>Tableau de synthèse des repérages paratextuels (dossier n° 3)</i>	30
<i>La formulation d'une problématique transversale et l'ébauche d'un plan</i>	32
DOSSIER 1 • Sujet o	37
■ <i>Tableau de synthèse des repérages paratextuels</i>	38
■ <i>Présentation et contextualisation</i>	40
■ <i>Repérages paratextuels</i>	42
■ <i>Mise en relation</i>	43
■ <i>Problématique et plan</i>	45

DOSSIER 2 • Mythes et héros	49
■ <i>Tableau de synthèse des repérages paratextuels</i>	54
■ <i>Présentation et contextualisation</i>	56
■ <i>Repérages paratextuels</i>	58
■ <i>Mise en relation</i>	59
■ <i>Problématique et plan</i>	61
DOSSIER 3 • Mémoire : héritages et ruptures	65
■ <i>Tableau de synthèse des repérages paratextuels</i>	70
■ <i>Présentation et contextualisation</i>	72
■ <i>Repérages paratextuels</i>	73
■ <i>Mise en relation</i>	74
■ <i>Problématique et plan</i>	76
DOSSIER 4 • Lieux et formes du pouvoir	79
■ <i>Tableau de synthèse des repérages paratextuels</i>	86
■ <i>Présentation et contextualisation</i>	88
■ <i>Repérages paratextuels</i>	90
■ <i>Mise en relation</i>	91
■ <i>Problématique et plan</i>	94
DOSSIER 5 • Sentiments d'appartenance et solidarité	97
■ <i>Tableau de synthèse des repérages paratextuels</i>	102
■ <i>Présentation et contextualisation</i>	104
■ <i>Repérages paratextuels</i>	106
■ <i>Mise en relation</i>	106
■ <i>Problématique et plan</i>	108

DOSSIER 6 • Voyage, parcours initiatiques, exil	113
■ <i>Tableau de synthèse des repérages paratextuels</i>	120
■ <i>Présentation et contextualisation</i>	122
■ <i>Repérages paratextuels</i>	123
■ <i>Mise en relation</i>	124
■ <i>Problématique et plan</i>	125
DOSSIER 7 • Voyage, parcours initiatiques, exil	129
■ <i>Tableau de synthèse des repérages paratextuels</i>	134
■ <i>Présentation et contextualisation</i>	136
■ <i>Repérages paratextuels</i>	137
■ <i>Mise en relation</i>	139
■ <i>Problématique et plan</i>	140
DOSSIER 8 • Sentiments d'appartenance et solidarité	143
■ <i>Tableau de synthèse des repérages paratextuels</i>	150
■ <i>Présentation et contextualisation</i>	152
■ <i>Repérages paratextuels</i>	153
■ <i>Mise en relation</i>	156
■ <i>Problématique et plan</i>	157
DOSSIER 9 • Espaces et échanges	161
■ <i>Tableau de synthèse des repérages paratextuels</i>	166
■ <i>Présentation et contextualisation</i>	168
■ <i>Repérages paratextuels</i>	170
■ <i>Mise en relation</i>	172
■ <i>Problématique et plan</i>	174
Principaux connecteurs logiques	179
Principales figures de style	183
Termes d'analyse filmique	187