

Table des matières

Avant-propos	3
1 – L'esthétique	7
1.1. Ce qu'elle signifie.....	8
1.1.1. Science du sensible.....	9
1.1.2. Théorie du beau.....	12
1.1.3. Philosophie de l'art.....	14
1.2. Ce qu'elle n'est pas	17
1.2.1. L'esthétique n'est pas l'art.....	17
1.2.2. L'esthétique n'est pas l'histoire de l'art	22
1.2.3. L'esthétique n'est pas la critique d'art.....	25
1.3. Ce qu'elle est.....	28
1.3.1. L'expérience esthétique	28
1.3.2. La distance esthétique	31
1.3.3. Le questionnement esthétique	33

2 – L'imitation	41
2.1. Naissance de la <i>mimèsis</i>	43
2.1.1. La théorie platonicienne de l'imitation	44
2.1.2. La théorie aristotélicienne de la représentation.....	53
2.2. Critiques de la <i>mimèsis</i>	60
2.2.1. La critique philosophique.....	60
2.2.2. La critique artistique.....	65
2.3. Usages de la <i>mimèsis</i>	71
2.3.1. Rendre visible.....	72
2.3.2. Jouer avec les codes	75
3 – L'artiste	81
3.1. L'artiste et l'artisan.....	83
3.1.1. Convergences	84
3.1.2. Divergences.....	94
3.2. L'artiste et le philosophe.....	103
3.2.1. L'artiste-philosophe	103
3.2.2. Le philosophe-artiste	106
3.3. L'artiste et l'artiste.....	114
4 – L'œuvre d'art	119
4.1. Axiologie.....	121
4.1.1. Le beau	121
4.1.2. Le bien.....	124
4.1.3. Le vrai.....	126
4.2. Phénoménologie.....	129
4.2.1. L'œuvre comme milieu.....	130
4.2.2. L'expérience esthétique	133
4.2.3. L'aura de l'œuvre	136

4.3. Ontologie.....	139
4.3.1. L'œuvre de l'art.....	140
4.3.2. L'intention.....	143
4.3.3. L'interprétation.....	146
5 – Le paragone.....	153
5.1. Les données du problème.....	155
5.1.1 L'art et les arts.....	155
5.1.2. <i>L'ut pictura poesis</i>	158
5.1.3. Le <i>Laocoon</i>	160
5.2. Problèmes de classification.....	162
5.2.1. Selon l'espace et le temps.....	163
5.2.2. Selon la matière et l'esprit.....	164
5.2.3. Selon les sens.....	165
5.2.4. Selon le degré de représentation.....	167
5.2.5. Autres critères.....	168
5.3. Solutions transartistiques.....	169
5.3.1. Par chiasmes.....	170
5.3.2. Par concepts.....	176
5.3.3. Par artistes.....	181
6 – Le jugement.....	187
6.1. Naissance du jugement.....	190
6.1.1. Le contexte artistique.....	191
6.1.2. Le contexte esthétique.....	193
6.1.3. Le contexte historique.....	197
6.2. Critique du jugement.....	198
6.2.1. Analytique du beau.....	200
6.2.2. Analytique du sublime.....	208
6.2.3. Dialectique du jugement esthétique.....	211

ÉLÉMENTS D'ESTHÉTIQUE

6.3. Postérité du jugement.....	214
6.3.1. Sur la forme.....	215
6.3.2. Sur le fond.....	219
Post-scriptum.....	225
Index.....	229