

TABLE DES MATIERES

AVANT-PROPOS : LE TCHEKHOVISME, UN MODE DE VIE ET UNE ÉCRITURE	3
CONTEXTE HISTORIQUE ET CULTUREL	15
I. Des Scythes à Pierre le Grand	15
II. De Pouchkine à Tchekhov.....	17
III. Orientations politiques et sociales.....	19
L'ŒUVRE EN EXAMEN	23
I. Les arcanes de la pièce	23
1. <i>L'Homme des bois</i> et <i>La Mouette</i>	23
2. Le drame en quatre actes.....	30
3. Onomastique	32
II. Résumé	34
Acte I.....	34
Acte II.....	37
Acte III.	41
Acte IV.	45
Bilan : les diverses aspirations au bonheur	49
III. Éthique de l'écriture.....	51
1. En quoi la médecine peut conduire à la littérature.....	51
2. « La brièveté est la sœur du talent ».....	56
3. « Il est trop tôt pour moi d'écrire des pièces »	61
IV. Tchekhov – L'antiphilosophe ?.....	68
1. Le descriptif et le spéculatif	69
2. La philosophie comme parole en situation	70
3. Un nouvel horizon philosophique.....	75
4. L'absence de transcendance	77
5. Le matérialisme de Tchekhov	79
6. Tchekhov, lecteur de Marc-Aurèle	82

V. Huit personnages en quête ... de bonheur	84
1. Une aspiration partagée	84
2. Le théâtre n'est pas la philosophie	85
3. L'ennui	87
4. Le travail comme réponse à l'oisiveté et à la paresse ?	90
5. Est-il permis d'espérer ?	95
6. Le bonheur est ailleurs : en un autre lieu, en un autre temps	97
7. La figure emblématique de Sonia : la résignation continuée	99
VI. La procrastination	102
De <i>L'Homme des bois</i> à <i>Oncle Vania</i>	103
Conclusion	107
GROUPEMENT DE TEXTES	109
L'ŒUVRE AUX EXAMENS	119
I. Résumé et discussion aux concours des Écoles normales supérieures et des Écoles d'ingénieurs.	119
1. Résumé en 210 mots, ± 10 %	119
2. Discussion (proposition sans corrigé)	122
3. Dissertation	122
II. Commentaire composé, sujet d'invention et dissertation au baccalauréat (EAF)	123
1. Corpus (EAF, écrit)	123
2. Question transversale	126
3. Travaux d'écriture	126
III. PROPOSITIONS DE CORRIGÉS POUR LES DEVOIRS	127
1. Éléments de corrigé pour les classes préparatoires	127
2. Éléments de corrigé pour le sujet de l'EAF écrit	142
GLOSSAIRE	153
BIBLIOGRAPHIE, FILMOGRAPHIE, TÉLÉVISION	155