

SOMMAIRE

INTRODUCTION	3
L'ŒUVRE ET SES CONTEXTES	5
I. LE XVIII ^e AVANT LA RÉVOLUTION : LES LUMIÈRES EN ACTION.....	5
1. Un contexte favorable	5
2. La situation de l'Église	8
3. Les Lumières et la raison	9
4. Des changements sociaux et culturels	13
5. Chronologie générale du XVIII ^e siècle.....	15
II. DIDEROT, L'HOMME ET L'ŒUVRE, SA PLACE AU XVIII ^e SIÈCLE.....	16
1. Sa vie.....	16
2. Ses œuvres.....	20
3. Sa pensée, un matérialisme athée.....	24
L'ŒUVRE EN EXAMEN	29
I. GENÈSE DE L'ŒUVRE : JEU ET MYSTIFICATION	29
II. RÉSUMÉ ANALYTIQUE DE L'ŒUVRE.....	30
1. Organisation du texte	32
III. PISTES D'ÉTUDE	33
1. Étude des personnages	34
2. Les lieux : des univers sinistres et clos.....	42
3. Les principaux thèmes	44
IV. PISTES D'ANALYSE.....	54
1. Un roman tragique	54
2. Un roman satirique	57
3. L'art d'écrire.....	58
4. Un texte représentatif des Lumières	63
5. Prolongements cinématographiques.....	66

L'ŒUVRE À L'EXAMEN	69
I. LES ÉPREUVES ÉCRITES.....	69
1. Corpus.....	69
2. Questions sur le corpus.....	74
3. Travaux d'écriture	75
II. LES ÉPREUVES ORALES	90
1. Propositions de lectures analytiques	90
2. Lecture analytique rédigée.....	90
3. Pour l'entretien.....	99
LEXIQUE DES NOMS PROPRES.....	101
LEXIQUE DES NOMS COMMUNS	105
CHRONOLOGIE BIOGRAPHIQUE INDICATIVE	107
BIBLIOGRAPHIE	109