

Table des matières

Introduction	3
Méthodologie	9
Don Quichotte : roman des illusions, illusion du roman	21
Introduction	21
I. L'illusion du roman	21
II. Roman des illusions	24
Conclusion	26
Recréation du monde dans l'espace baroque	29
Introduction	29
I. Se mettre au monde : histoire d'une naissance.....	30
II. Le pouvoir du langage dans le monde romanesque	35
III. L'imagination : « puissance trompeuse » ou élixir de vie ?	39
Conclusion	44
Don Quichotte, le roman et quelques adaptations cinématographiques : les incipit	45
Introduction	45
I. Le roman.....	46
II. Le film de Peter Yates : <i>Quichotte et le complexe de Peter Pan...</i>	51
III. Le film d'Orson Welles — à propos du casque de Don Quichotte.....	55
IV. Le film de Georg Wilhelm Pabst : la déraison de l'hidalgo clairement soulignée.....	58
V. Le film de Gregori Kozintsev : le héros dans toute sa <i>grandeur</i> tendrement risible	59
Conclusion	60

L'imagination, force affirmative ou négatrice du réel ?	61
Introduction	61
I. Ce qui s'affirme et se nie dans l'imagination	62
II. Ce qui s'affirme et se nie dans l'imagination comme opération objective	64
III. Vers une onto-théologie de la force affirmative et négatrice de l'imagination	67
Conclusion	70
Proust et l'imagination artistique	71
L'imagination artistique vue par divers courants littéraires	71
Introduction	71
I. Souci épistémologique d'investigation de l'imaginaire	72
II. Art et réalité : « l'idolâtrie esthétique »	74
III. L'art, une mystique	78
Conclusion	80
Le musée imaginaire de l'amour dans <i>Un Amour de Swann</i>	82
Introduction	82
I. Naissance et mort de l'amour	83
II. La mobilité du moi	86
III. L'art	87
Conclusion	89
Illusion comique et illusion tragique dans <i>Un Amour de Swann</i>	90
Introduction	90
I. L'illusion comique	90
II. L'illusion tragique	93
Conclusion	97

<i>Imagination et vérité dans <i>Un Amour de Swann</i></i>	98
Introduction	98
I. L'imagination prétend rendre crédible un monde de simulacres	98
II. Mais ces mensonges sont porteurs de vérités insoupçonnées	101
III. L'imagination créatrice de vérités : au-delà des vérités de l'intelligence ou de l'imaginaire onirique, une vérité inédite de l'art	103
Conclusion	105
<i>L'imagination, la « folle du logis »</i>	107
Introduction	107
I. L'inertie du réel, l'existence comme chose	108
II. La métamorphose de la réalité : l'imagination créatrice ...	111
III. Imagination et illusion	113
Conclusion	114
<i>L'imaginaire serait-il notre seule réalité ?</i>	116
Introduction	116
I. L'imagination est une source d'erreur	117
II. L'imagination domine notre vie	118
III. L'imagination fait la beauté, la justice et le bonheur	120
Conclusion	121
<i>Narcisse confronté aux puissances de l'imagination</i>	122
Introduction	122
I. La chute dans l'imaginaire comme perte de toute authenticité : ne plus être pour les autres et pour soi-même qu'une image	124
II. Les autres pris au piège de Narcisse : le lieu imaginaire de la rencontre	127
III. Les voies de la libération : du rationalisme métaphysique au jeu abyssal de l'image	130
Conclusion	132
<i>Fiches sur les auteurs</i>	134
Ont participé à cet ouvrage	140