

Table des matières

Introduction	3
Méthodologie	12
Universalité de Corneille dans Horace	28
I. Le moteur de l'histoire des hommes	29
II. Ces ombres qui sont la fondation du monde	30
A. Échos de la contradiction fondatrice	30
B. Le père contradicteur.....	31
C. Tous les sens du parricide.....	32
III. Une histoire de la dualité	33
A. Rivalité et imitation	33
B. La question du sacrifice	35
C. L'unité qui sauve tout.....	36
 Horace de Corneille ou la Rome de Tite-Live en résonance avec la France de Richelieu	 39
I. <i>Le Cid</i>	40
La querelle du <i>Cid</i>	41
II. Horace	42
La querelle d'Horace.....	44
III. Limites de l'historicité de Corneille.....	45
 Dialectique du présent et du passé dans Horace de Pierre Corneille	 48
I. L'ancrage historique	49
A. Le choix de la situation historique.....	49
B. Le récit de Tite-Live	50
C. La portée testimoniale du texte de Corneille	50
II. Le principe de la véridicité et la transfiguration de l'histoire	51
A. Impératifs dramatiques.....	51
B. Pesanteurs de l'énonciation.....	52
C. L'histoire : secteur de la communication des consciences.....	53

III. Motivations d'un parti pris	53
A. Incidences d'une vision moderne.....	53
B. La double temporalité.....	54
C. Une façon de penser l'histoire	55

Histoire et théâtre dans les tragédies

de Corneille : l'exemple d'Horace

56

I. Confrontation entre Histoire et histoire : la double dialectique du vrai et du faux	58
A. Les fidélités historiques	58
B. Les libertés de Corneille.....	58
C. Le problème du choix de l'histoire	59
II. Les principes d'une histoire plus forte	60
A. Amour versus courage	60
B. La théâtralité de l'Histoire.....	61
III. Penser l'Histoire pour penser la tragédie	62
A. Émotion et plaisir tragique : l'amoralité de la pièce	62
B. La quête de la maîtrise des apparences	62

Pensez-vous que, dans Horace, Corneille se borne à mettre

en scène un épisode de l'Histoire romaine de Tite-Live ?

64

I. La fidélité à l'histoire romaine ?.....	65
II. Mettre en scène l'Histoire	67
III. Le théâtre d'Histoire chez Corneille	68

... « C'est l'histoire portée en croupe par le roman »

71

I. L'histoire, une nécessité	72
A. Un bien lourd havresac	72
B. L'épopée des vaincus	73
C. La plume du missionnaire	74
II. Le roman de l'histoire	74
A. Incidents, incidences.....	74
B. Le moi, vainqueur du vide.....	75
C. Analogies	76
III. Au-delà de l'histoire et du roman.....	77
A. Dans le labyrinthe.....	77
B. Fil rouge.....	78
C. Orphée	79

Chateaubriand et l'histoire **81**

- I. Quelle est la conception de l'histoire proposée par les annalistes de l'Antiquité ? 83
 - A. Parcours des historiens grecs..... 83
 - B. Parcours des historiens latins 85
 - C. Points communs entre Chateaubriand et « les annalistes de l'antiquité » 86
- II. Les livres IX à XII peuvent-ils être considérés comme une encyclopédie ? 87
 - A. Sciences et Arts 87
 - B. « *L'étude des lois ecclésiastiques, civiles et criminelles, jusqu'à celle des lois politiques* » 89
- III. Les livres IX à XII constituent-ils un ouvrage d'histoire ? 90
 - A. Mémoires d'homme privé..... 90
 - B. Événements historiques 91
 - C. Le style de l'historien 91

Penser l'Histoire et la littérature

dans *Le 18 Brumaire de Louis Bonaparte* **94**

- I. Un témoignage historique et précis de l'Histoire de France 96
 - A. Les nombreuses sources de Marx..... 96
 - B. L'organisation du livre 97
 - C. Des précisions de spécialiste 97
- II. Mise en scène de l'Histoire 97
 - A. La théâtralisation des acteurs de l'époque 98
 - B. La comédie de l'Histoire: le monde est une scène 99
- III. L'écriture matérialiste et littéraire de l'Histoire 100
 - A. Le mélange des genres..... 100
 - B. La répétition..... 100

L'action politique doit-elle être guidée

par la connaissance de l'histoire ? **102**

- I. La connaissance historique : une dimension pratique ? 103
- II. L'art de l'improvisation au cœur de l'action politique 104
- III. L'action politique dans sa spécificité 106

Table des matières	175
À quoi reconnaît-on qu'un événement est historique ?	109
I. L'événement historique comme fruit de la volonté humaine	110
II. Quand processus matériels et volonté humaine se rencontrent : l'histoire	112
III. L'enjeu politique de l'événement.....	114
Le présent : doublon du passé ?	116
I. La tragédie et la farce.....	117
A. Les conditions historiques, décision et action	117
B. Le modèle et son double	119
C. Le présent dégradé.....	120
II. Le spectre du passé	121
A. La mémoire sélective.....	121
B. Les fantômes.....	122
C. Les vivants et les morts	123
III. Écrire l'avenir ?.....	125
A. Le rôle de l'oracle.....	125
B. Le visionnaire	125
C. Rupture et innovation	126
Penser et écrire l'histoire	128
I. L'histoire vécue	129
A. La soumission à la raison d'État.....	129
B. L'historien spectateur et acteur.....	130
C. Le constat des faits et le problème de l'objectivité	131
II. Écrire l'histoire	133
A. L'histoire jugée	133
B. Le devoir de mémoire	133
C. Le passé vecteur de l'avenir.....	134
L'écriture de l'histoire dans les œuvres au programme	136
I. Comment on écrit l'histoire	137
A. En mythifiant un héros	137
B. En proposant une analyse rationnelle.....	138
C. En narrant rétrospectivement sa vie	139

- II. Pourquoi écrit-on l'histoire ? 140
 - A. Pour prendre position sur son présent..... 140
 - B. Pour s'ériger un tombeau littéraire 141
 - C. Pour transformer le monde 142

Le droit d'interpréter l'histoire 144

- I. L'histoire est l'interprétation du passé au présent..... 145
 - A. Le passé révolu 145
 - B. La fonction du récit..... 145
 - C. La force du présent 146
- II. La répétition historique 147
 - A. Le concept de répétition 147
 - B. Bonne et mauvaise répétition..... 147
 - C. « La plus grande force du présent »..... 148
- III. Le sens de l'histoire 148
 - A. Rupture et révolution 148
 - B. Le jugement de l'histoire 149
 - C. La conscience malheureuse 149

Peut-on penser que l'histoire a un sens ? 151

- I. Le rôle de l'historien 152
 - A. Penser l'histoire : un genre narratif..... 152
 - B. Penser l'histoire : la mise en évidence d'une rationalité 153
- II. Qui fait l'histoire ?..... 154
 - A. Penser la réalité historique :
la saisie de la manifestation de l'Esprit 154
 - B. Penser l'histoire comme œuvre des hommes..... 155
- III. Penser l'histoire : téléologie, sens et progrès 156
 - A. L'histoire : plan caché de la nature..... 156
 - B. Sens et progrès..... 157

Fiches sur les auteurs 158

Biographies des auteurs 169