

Sommaire

Les auteurs	3
Introduction.....	9
Méthodologie	11
La question du Mal	15
Le mal n'est qu'une erreur de jugement. Développement sur la conception stoïcienne du mal	17
Réponse de la théologie catholique au problème du mal	25
<i>De l'origine radicale des choses :</i>	
Leibniz et la conception intensiviste du mal	31
Le Mal de Rimbaud sous les mains de Ramuz.....	37
Hannah Arendt, Eichmann à Jérusalem, Rapport sur la banalité du mal	45
« Où sommes-nous ? – Dans mon empire ! »	
<i>Simples réflexions sur le visage du Mal dans l'opéra</i>	53
Déclinaison du Mal en trois œuvres	57
William Shakespeare, <i>Macbeth</i>	59
Divers aspects du mal dans la tragédie de Shakespeare <i>Macbeth</i>	65
Patience et impatience, figures du mal.....	73
Autopsie d'un crime à Inverness	77
La puissance créatrice du mal dans <i>Macbeth</i> de Shakespeare (1)	
Un moteur théâtral : le mal comme fondement dramaturgique	83
La puissance créatrice du mal dans <i>Macbeth</i> de Shakespeare (2).	
Un modèle poétique : la représentation du Mal	91
<i>Macbeth</i> vu par Orson Welles, Roman Polanski et Akira Kurosawa	99
Le Mal et ses remèdes selon J.-J. Rousseau	109
La théodicée morale dans <i>La Profession de foi du vicaire savoyard</i>	115
Dieu, l'Homme et le Mal dans <i>La Profession de foi du vicaire savoyard</i> de Jean-Jacques Rousseau	121
Les figures du Mal chez Rousseau	125

<i>Les Âmes fortes</i> de Jean Giono.....	133
<i>Les Âmes fortes</i> de Giono : un roman de la duplicité féminine (1). La logique du récit : le dévoilement de la part maudite de Thérèse.....	139
<i>Les Âmes fortes</i> de Giono : un roman de la duplicité féminine (2). Qu'est-ce que la force d'âme ?.....	145

Dissertations sur le Mal

153

Peut-on dire que Thérèse l'héroïne de Giono est une Lady Macbeth ?	155
Le Mal entre l'intellect et l'affect.....	161
Le mal voue-t-il l'homme à l'absurde ?	167
<i>Dans Émile ou De l'éducation</i> , Rousseau affirme : « Homme, ne cherche plus l'auteur du mal ; cet auteur c'est toi-même. Il n'existe point d'autre mal que celui que tu fais ou que tu souffres, et l'un et l'autre te vient de toi ». Vous discuterez cette affirmation à la lumière des œuvres au programme.....	173
Sartre, dans <i>Les Mouches</i> , écrit : « on ne peut vaincre le mal que par un autre mal ». Discutez cette proposition.....	179
La distinction entre le bien et le mal relève-t-elle d'une disposition innée en l'homme ?.....	185
« <i>Le plaisir est toujours le bien, et la douleur le mal</i> », écrit Épicure dans sa <i>lettre à Ménécée</i> . Qu'en pensez-vous ?.....	199
L'utilité du mal.....	205
Faut-il échapper au mal ?	209