

# Table des matières

<b>L'œuvre et ses contextes</b> .....	<b>3</b>
I. Une vie à l'œuvre .....	3
A. Première période: l'Europe, 1903-1939 .....	4
B. Deuxième période: les États-Unis, 1939-1986 .....	8
II. Portrait d'une œuvre .....	13
A. Une « moraliste » .....	13
B. Unité et diversité .....	14
C. Un temps immobile .....	15
D. Un écrivain « désengagé » ? .....	16
E. L'écrivain et ses personnages .....	18
F. Traverser les frontières .....	19
G. Un univers mystique .....	19
III. Un titre trompeur ? .....	21
A. L'incertitude générique .....	21
B. Quel Orient ? .....	23
IV. Un recueil ? .....	28
<b>L'œuvre en examen</b> .....	<b>31</b>
I. <i>Comment Wang-Fô fut sauvé</i> .....	32
II. <i>Le sourire de Marko</i> .....	48
III. <i>Le lait de la Mort</i> .....	56
IV. <i>Le dernier amour du prince Genghi</i> .....	62
V. <i>L'Homme qui a aimé les Néréides</i> .....	69
VI. <i>Notre-Dame des Hirondelles</i> .....	76
VII. <i>La veuve Aphrodisia</i> .....	81
VIII. <i>Kâli décapitée</i> .....	87
IX. <i>La fin de Marko Kraliévitsh</i> .....	90
X. <i>La tristesse de Cornélius Berg</i> .....	93

<b>L'œuvre à l'examen.....</b>	<b>97</b>
I. À l'écrit.....	97
A. Le Corpus.....	97
B. Énoncés.....	100
C. Proposition de corrigés .....	101
II. Préparation à l'oral.....	113
A. Lectures analytiques .....	113
B. Questions pour l'entretien .....	130
<b>Annexes.....</b>	<b>133</b>
L'Europe du Sud vers 1500 .....	133
Références littéraires et mythologiques citées .....	133
Tableau thématique du recueil .....	134
Tableau générique du recueil .....	134
<b>Bibliographie.....</b>	<b>135</b>
<b>Lexique.....</b>	<b>137</b>