

Table des matières

L'œuvre et ses contextes	3
I. Une vie à l'œuvre	3
A. Première période: l'Europe, 1903-1939	4
B. Deuxième période: les États-Unis, 1939-1986	8
II. Portrait d'une œuvre	13
A. Une « moraliste »	13
B. Unité et diversité	14
C. Un temps immobile	15
D. Un écrivain « désengagé » ?	16
E. L'écrivain et ses personnages	18
F. Traverser les frontières	19
G. Un univers mystique	19
III. Un titre trompeur ?	21
A. L'incertitude générique	21
B. Quel Orient ?	23
IV. Un recueil ?	28
L'œuvre en examen	31
I. <i>Comment Wang-Fô fut sauvé</i>	32
II. <i>Le sourire de Marko</i>	48
III. <i>Le lait de la Mort</i>	56
IV. <i>Le dernier amour du prince Genghi</i>	62
V. <i>L'Homme qui a aimé les Néréides</i>	69
VI. <i>Notre-Dame des Hirondelles</i>	76
VII. <i>La veuve Aphrodisia</i>	81
VIII. <i>Kâli décapitée</i>	87
IX. <i>La fin de Marko Kraliévitsh</i>	90
X. <i>La tristesse de Cornélius Berg</i>	93

L'œuvre à l'examen.....	97
I. À l'écrit.....	97
A. Le Corpus.....	97
B. Énoncés.....	100
C. Proposition de corrigés	101
II. Préparation à l'oral.....	113
A. Lectures analytiques	113
B. Questions pour l'entretien	130
Annexes.....	133
L'Europe du Sud vers 1500	133
Références littéraires et mythologiques citées	133
Tableau thématique du recueil	134
Tableau générique du recueil	134
Bibliographie.....	135
Lexique.....	137