

Table des matières

L'œuvre et ses contextes	3
I. Molière en son temps	3
A. Une carrière exceptionnelle	3
B. Œuvres	8
II. Le théâtre au XVII ^e siècle	9
A. Les salles de spectacle à Paris	9
B. Baroque et classicisme	11
III. Genèse et structure de la pièce	13
A. Les sources d'inspiration	14
B. Analyse dramatique de la pièce	17
C. Des <i>Précieuses ridicules</i> ... aux <i>Femmes Savantes</i>	20
L'œuvre en examen	23
I. Étude des personnages	23
A. Portraits de femmes	23
B. Les couples masculins	31
C. Chrysale	37
II. Le comique	39
A. Les formes traditionnelles	39
B. Le comique de l'illusion	43
C. Le comique de contraste et d'exagération	45

III. Le savoir.....	48
A. Un savoir omniprésent.....	48
B. Le savoir: une expression valorisante de l'esprit.....	50
C. Les limites du savoir.....	52
IV. La dualité à l'œuvre.....	58
A. La dualité organique.....	59
B. La dualité psychologique.....	63
C. La dualité philosophique.....	66
V. L'amour.....	72
A. Un enjeu dramatique.....	72
B. L'amour précieux.....	76
C. Un amour dénaturé.....	80
D. L'amour vainqueur.....	81
L'œuvre à l'examen.....	85
I. À l'écrit.....	85
A. Le corpus.....	85
B. Énoncés.....	89
C. Propositions de corrigé.....	90
II. À l'oral.....	102
1. Lecture analytique traitée.....	102
2. Questions possibles pour l'entretien.....	106
Glossaire.....	107
Bibliographie.....	109