

FICHES QUESTION

1

LES GENRES LITTÉRAIRES



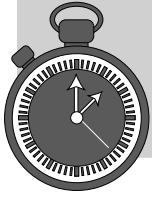
Je révise

► Le type de question posée au brevet

À quel genre littéraire ce texte appartient-il ? Justifiez votre réponse à l'aide de trois critères. Pour trouver le genre d'un texte, observez sa forme, servez-vous des éléments de définition suivants et n'oubliez pas de regarder le paratexte (ce qui est autour du texte : l'auteur, le titre du livre, l'année de publication, le chapeau d'introduction du texte).

► Les genres (et sous-genres) littéraires les plus fréquents :

- **Le roman** : récit en prose, relativement long qui raconte l'histoire de personnages fictifs ou réels. Il existe plusieurs types de romans : réalistes, fantastiques, de science-fiction, policiers, d'aventures, romans par lettres, romans historiques, autobiographiques...
- **La nouvelle** : récit bref construit autour d'une intrigue simple (peu de personnages, action et lieu restreints). Elle se termine souvent par une chute qui bouleverse la fin du récit. Elle peut être de plusieurs types : fantastique, réaliste, policière...
- **Le théâtre** : genre particulier destiné à être lu par un lecteur, mais aussi représenté sur scène pour des spectateurs. Il existe plusieurs types de pièces de théâtre : comédies, tragédies, drames, théâtre de l'absurde.
- **La poésie** : ouvrage en vers, en vers libre ou en prose. Le poète peut exprimer ses sentiments (poésie lyrique, usage de la 1^{re} personne) ou mettre sa plume au service d'une cause (poésie engagée et argumentative).
- **L'autobiographie** : récit à la 1^{re} pers. dans lequel l'auteur raconte sa propre vie. Il faut distinguer les deux « je » de l'autobiographie : le « je » qui raconte ce qu'il a vécu et le « je » qui ajoute des commentaires *a posteriori* sur ces événements.
- **Le conte** : récit bref qui peut être **merveilleux** (cadre spatio-temporel imprécis, irruption du surnaturel) ou **philosophique** (visée satirique ou argumentative).
- **La lettre ou genre épistolaire** : genre adressé à un destinataire (présence de dates, de formules d'introduction et de conclusion) qui peut être fictif (roman épistolaire) ou réel (correspondance privée ou lettre ouverte adressée à l'opinion publique).



TOP CHRONO

C'est l'interro !

**À quel genre littéraire ces textes appartiennent-ils ?
Justifiez votre réponse à l'aide de trois critères
pour chaque texte (9 pts)**



1. « J'ai l'embarras du choix, il y a des livres partout, dans toutes les pièces, sur les meubles et même par terre, apportés par maman et Kolia ou bien arrivés par la poste... »

(Extrait de Nathalie Sarraute, *Enfance*, 1983)

.....
.....
.....

2. « Paris, début janvier 1835, 6 heures.
Pourquoi nous sommes-nous quittés si tristes ? nous verrons-nous ce soir ? pouvons-nous être heureux ? pouvons-nous nous aimer ? tu as dit que oui, et j'essaye de le croire. »

(Extrait de George Sand, *Lettre à Alfred de Musset*, 1835)

.....
.....
.....

3. « Du temps du roi Moabdar il y avait à Babylone un jeune homme nommé Zadig, né avec un beau naturel fortifié par l'éducation. »

(Voltaire, *Zadig ou la Destinée*, 1748)

.....
.....
.....





Je révise

► Le type de question posée au brevet

À quel genre littéraire ce texte appartient-il ? En quoi ce texte est-il poétique ? Justifiez votre réponse à l'aide de trois critères. Le moment le plus important de votre réponse est la **justification**. Pour cela, il faut analyser la **composition** du texte (vers, strophes, rimes), et son **contenu** (souvenirs, émotions, engagement du poète, et les figures de style qui sont le propre de l'écriture poétique).

► La composition d'un texte poétique

Dans la **poésie traditionnelle**, c'est-à-dire en vers, il faut analyser les **vers** qui sont le plus souvent des alexandrins (12 syllabes), des décasyllabes (10 syllabes) ou des octosyllabes (8 syllabes) ; les **strophes**, composées de plusieurs vers et séparées par des blancs qui sont le plus souvent des quatrains (4 vers), des tercets (3 vers), des quintils (5 vers) ou des sizains (6 vers), la **disposition des rimes** qui peuvent être suivies (AABB), croisées (ABAB) ou embrassées (ABBA) et les **enjambements** et **rejets** (lorsqu'un vers « déborde » sur le vers suivant). *Ex : un poème comme « Le buffet » de Rimbaud est un sonnet composé de deux quatrains et deux tercets d'alexandrins en rimes croisées et suivies.*

D'autres formes poétiques existent depuis le XIX^e siècle : la **poésie libre** (avec des vers libres et irréguliers, sans strophes traditionnelles et sans rimes) et la **poésie en prose** qui se présente comme un texte court en prose mais dont les rythmes et les images proposent une recherche poétique assumée par l'auteur.

► Le contenu d'un texte poétique

Analyser le contenu du poème, c'est comprendre son sens et l'objectif du poète. Il faut alors analyser les émotions, les souvenirs, les sentiments, l'engagement du poète sans oublier les figures de style, qui favorisent le langage poétique.

Il existe plusieurs types de poésie : la poésie **lyrique** dans laquelle l'auteur utilise le « je » et exprime ses sentiments ; la **fable** qui propose une critique sociale sous la forme d'un récit animalier la plupart du temps ; la poésie **engagée** enfin, qui a pour but de dénoncer des injustices sociales et politiques. Parfois, les sujets de brevet proposent des **chansons**, qu'il faut analyser comme des poèmes.



TOP CHRONO

C'est l'interro !

En quoi ces textes sont-ils poétiques ?

Justifiez votre réponse à l'aide de trois critères (10 pts)



20 min

1. « Ô souvent je voudrais que la vie éternelle
Fût simplement cela : Quelques-uns réunis
Dans un jardin qu'embaume encor la citronnelle,
Réunis par amour dans l'été qui finit. »
(A. Audra, « Pax », *Poèmes pour un marin perdu*, 1952. **Brevet 2013**)
2. « C'est un large buffet sculpté ; le chêne sombre,
Très vieux, a pris cet air si bon des vieilles gens ;
Le buffet est ouvert, et verse dans son ombre
Comme un flot de vin vieux, des parfums engageants ; »
(A. Rimbaud, « Le buffet », *Poésies*, 1870. **Brevet 2006**)
3. « Un port est un séjour charmant pour une âme fatiguée des luttes de la vie.
L'ampleur du ciel, l'architecture mobile des nuages, les colorations changeantes
de la mer, le scintillement des phares, sont un prisme merveilleusement propre à
amuser les yeux sans jamais les lasser. »
(C. Baudelaire, « Le port », *Le spleen de Paris*, 1869)
4. « Nous les orphelins et notre plainte au monde :
Monde pourquoi as-tu pris nos douces mères
Et nos pères disent : Mon enfant, tu me ressembles !
Nous les orphelins, nous ne ressemblons plus à personne au monde !
Ô Monde
Nous portons plainte contre toi ! »
(N. Sachs, « Chœur des orphelins », *Dans les demeures de la mort*, 1943-1947)
5. « Je t'écris ô mon Lou de la hutte en roseaux
Où palpitent d'amour et d'espoir neuf cœurs d'hommes
Les canons font partir leurs obus en monômes
Et j'écoute gémir la forêt sans oiseaux »
(Apollinaire, *Poèmes à Lou*)

SCORE

..... pts



Je révise

► Le type de questions posées au brevet

Une question au début : « À quel genre littéraire appartient cet extrait ? Justifiez votre réponse à l'aide de trois indices. », et une question bilan, qui porte plus précisément sur le genre de la comédie ou de la tragédie, par exemple, « pourquoi peut-on dire que cette scène est une scène de comédie ? »

► La composition d'un texte théâtral

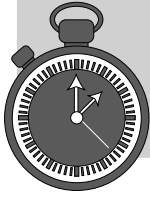
On repère un texte théâtral à la division en **actes** et en **scènes**, au fait qu'il est uniquement composé de **répliques** échangées entre les **personnages** et de **didascalies** qui précisent le décor, les actions et le ton des personnages. Les noms des personnages sont mentionnés avant chaque réplique. Lorsqu'une réplique est longue, on parle de **tirade**, lorsque le personnage est seul sur scène et s'adresse à lui-même, c'est un **monologue**. Si, au milieu d'un dialogue, il feint de ne s'adresser qu'aux spectateurs, on parle d'**aparté**.

► Les registres dramatiques et les tonalités

La **comédie** provoque le rire par de multiples moyens : le **comique de situation** (décalage entre ce qu'ignore le personnage et ce que sait le spectateur), le **comique de mots** (jeux de mots, exagérations), le **comique de caractère** (dénonce le défaut d'un personnage), le **comique de gestes** (coups de bâtons, chutes, gestes exagérés...) et le **comique de mœurs** (dénonce un défaut propre à une époque, un groupe ou une classe sociale). Le **dénouement** de la comédie est **heureux**.

La **tragédie** met en scène des héros dominés par la **fatalité** qui, malgré leur courage, ne peuvent échapper à leur destin. Le **dénouement** est **malheureux**.

La **tonalité** d'un texte le définit selon l'effet qu'il produit sur le spectateur. Un texte peut être **satirique** (l'auteur se moque d'un défaut d'un individu ou d'une société), **humoristique** ou **burlesque** (l'auteur joue sur des quiproquos, des exagérations des gestes ou du caractère des personnages pour faire rire sans objectif critique), **tragique** (représente le combat sans espoir des personnages contre leur destin), **pathétique** (qui provoque la tristesse et la pitié) ou **épique** (qui joue de l'hyperbole (= exagération) pour raconter les exploits d'un personnage).



TOP CHRONO

C'est l'interro !

1. À quel genre appartient cet extrait ?

Justifiez votre réponse au moyen de trois indices. (3 pts)



Ils sont chics. Costumes de gala. Louise, tendue, marche vite. Jean-Claude, visage fermé, traîne derrière. Escaliers, couloirs, ils cherchent un nom sur une porte.

LOUISE. – « Bravo », tu lui dis juste « bravo », c'est tout.

JEAN-CLAUDE. – (*Soupirs*).

LOUISE. – Je ne te demande pas de te répandre en compliments, je te demande de lui dire juste un petit bravo...

Extrait de J.-M. Ribes, « Tragédies », in *Théâtre sans animaux* (Brevet 2006)

2. Pourquoi peut-on dire que cet extrait est une scène de comédie ? (4 pts)



(Les Perrichon doivent choisir un mari pour leur fille...)

MADAME PERRICHON. – J'espère que tu vas prendre un parti... Deux prétendus dans la maison... c'est trop !...

PERRICHON. – Moi, je n'ai pas changé d'avis, j'aime mieux Daniel ! [...]

MADAME PERRICHON. – Il te répète sans cesse : « Hein ! sans vous... » Cela flatte ta vanité... et voilà... et voilà pourquoi tu le préfères.

Extrait de E. Labiche, *Le voyage de Monsieur Perrichon*, III, 3 (Annales zéro)

3. En analysant leur effet, indiquez la tonalité de ces textes (3 pts)



1. Vous aimez. On ne peut vaincre sa destinée. (*Phèdre*, Racine)

2. Ô rage ! Ô désespoir ! Ô vieillesse ennemie ! (*Le Cid*, Corneille)

3. Il faut qu'il ait tué bien des gens pour s'être fait si riche. (Molière à propos d'un médecin dans *Le malade imaginaire*)

SCORE

..... pts

4

LES FIGURES DE STYLE



Je révise

► Le type de question posée au brevet

On vous indique un passage du texte et on vous demande de nommer puis d'expliquer la figure de style. Depuis 2006, ont été proposées des *figures de ressemblance* : la comparaison, la métaphore, la personnification et des *figures d'insistance* : l'énumération, l'anaphore et l'allitération.

► Les figures de ressemblance

- **La comparaison** : A comme B ; A tel que B ; A ressemble à B. Ex : *Ce garçon est doux comme un agneau.*
- **La métaphore** : A est B ou A Ø B. Ex : *nous vîmes bondir un véritable lion (métaphore) / Nous le vîmes bondir, tel un lion (comparaison).*
- **La personnification** : donne des caractéristiques humaines à un objet, un animal, un lieu, une idée abstraite. Ex : *Le printemps se réveille.*

► Les figures d'insistance

- **La répétition ou anaphore** : A... A... A... A, etc. Si le mot est répété en début de phrase, c'est une **anaphore**. Ex : *C'est un roc, c'est un pic, c'est un cap (E. Rostand).*
- **L'énumération** : A, B, C, D, E, et F. Ex : *« Adieu veaux, vaches, cochons, couvées. » (La Fontaine) / Il prit le train, un bateau, une voiture, puis de nouveau le train.*
- **Allitération et assonance** : répétition dans un vers ou dans une phrase d'un même son consonne (allitération) ou voyelle (assonance). Ex : *Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes (Racine), allitération en [s] / Tout m'afflige et me nuit et conspire à me nuire (Racine), assonance en [i].*

Moyen mnémotechnique pour les distinguer : le mot allitération finit par une consonne (n) et concerne donc les répétitions de consonnes. Le mot assonance finit par une voyelle (e) et concerne donc les répétitions de voyelles.

► Les figures d'opposition

- **L'antithèse** : A VS B. Ex : *Lui regarde en avant, je regarde en arrière (V. Hugo).*
- **L'oxymore** : dans un même groupe de mots, deux termes de sens contraire sont associés. Ex : *Cette obscur clarté qui tombe des étoiles (Corneille).*
- **Le chiasme** : AB/BA. *La neige fait au nord ce qu'au Sud fait le sable (V. Hugo).*