

Chapitre 1

**Répondre  
à des questions  
sur la forme  
et l'écriture du texte**



# Je révise et je me perfectionne

Au brevet, la première partie de l'épreuve intitulée « questions » porte sur un texte d'une trentaine de lignes. Les premières questions vous invitent :

- à analyser la forme et le genre du texte, vous devrez alors vous servir des éléments de définition suivants et ne pas oublier pas de regarder le paratexte (ce qui est autour du texte : l'auteur, le titre du livre, l'année de publication, le chapeau d'introduction du texte).
- à caractériser un texte : vous devrez savoir distinguer l'auteur, le narrateur et les personnages et analyser le point de vue adopté par le narrateur ainsi que la caractérisation des personnages.

D'autres questions porteront sur le lexique (chapitre 2), la grammaire (chapitre 3) et enfin les questions finales vous demanderont de donner votre point de vue sur la situation présentée par le texte (chapitre 1).

## ⌈ Quelques conseils pour commencer :

- Rédigez des phrases complètes (n'oubliez pas les verbes, ne faites pas des phrases trop longues) et utilisez un vocabulaire précis.
- Ne commencez jamais une réponse par « oui », « non » ou par un connecteur logique comme « car... », « parce que... », et encore moins par « oui, car... ».
- Il faut parfois répondre à deux questions en une, lisez bien la consigne.
- En général, les dernières questions demandent plus de réflexion, ne les bâclez pas, ce sont celles qui valent le plus de points.



## I. Les genres littéraires

On vous demandera de répondre à ce type de question : « À quel genre littéraire ce texte appartient-il ? Justifiez votre réponse à l'aide de trois critères. »

Pour cela, il faut savoir reconnaître les genres littéraires les plus fréquents :

### 1.1. Les genres narratifs et argumentatifs

- Le roman : récit en prose, relativement long qui raconte l'histoire de personnages fictifs ou réels. Il existe plusieurs types de romans : réalistes, fantastiques, de science-fiction, policiers, d'aventures, romans par lettres, romans historiques, autobiographiques...
- La nouvelle : récit bref construit autour d'une intrigue simple (peu de personnages, action et lieu restreints). Elle se termine souvent par une chute qui bouleverse la fin du récit. Elle peut être de plusieurs types : fantastique, réaliste, policière...
- L'autobiographie : récit à la 1<sup>re</sup> personne dans lequel l'auteur raconte sa propre vie. Il faut distinguer les deux « je » de l'autobiographie : le « je » qui raconte ce qu'il a vécu et le « je » qui ajoute des commentaires *a posteriori* sur ces événements.
- Le conte : récit bref qui peut être merveilleux (cadre spatio-temporel imprécis, irruption du surnaturel) ou philosophique (visée satirique ou argumentative).
- La lettre ou genre épistolaire : genre adressé à un destinataire (présence de dates, de formules d'introduction et de conclusion) qui peut être fictif (roman épistolaire) ou réel (correspondance privée ou lettre ouverte adressée à l'opinion publique).

### 1.2. Le genre théâtral

Genre particulier destiné à être à la fois lu par un lecteur, mais aussi représenté sur scène pour des spectateurs. Il existe plusieurs types de pièces de théâtre : comédies, tragédies, drames, théâtre de l'absurde.

### 1.3. Le genre poétique

Ouvrage en vers, en vers libre ou en prose. Le poète peut exprimer ses sentiments (poésie lyrique, usage de la 1<sup>re</sup> personne) ou mettre sa plume au service d'une cause (poésie engagée et argumentative).

Conseil : Le moment le plus important de votre réponse est la justification. Pour cela, il faut analyser la composition du texte (en prose ou en vers) qui vous donnera des indications sur le genre auquel il appartient (narratif, argumentatif, théâtral ou poétique). Pensez ensuite à analyser le registre du texte (réaliste, fantastique, poétique, merveilleux, polémique, comique, tragique) et son contenu (souvenirs, émotions, engagement de l'auteur).



## Focus sur le registre fantastique

Le registre fantastique est particulièrement utilisé par les auteurs de nouvelles comme Guy de Maupassant dans *Le Horla*, Prosper Mérimée dans *La Vénus d'Ille*, ou Théophile Gautier dans *La Morte amoureuse*. Il se définit par l'irruption d'un événement inexplicable dans un univers réel, quotidien. Cet événement sème alors le doute dans l'esprit du personnage.

Certains registres, proches du fantastique ne doivent pas être confondus avec lui :

- Le récit merveilleux : présente, comme le récit fantastique, des événements et des personnages surnaturels (fées, sorcières, animaux, objets magiques), mais il admet l'existence du surnaturel comme étant la norme (dresseur de dragon dans *Eragon*, par exemple).
- Le récit de science-fiction : l'action se déroule dans un futur imaginaire fondé sur le progrès scientifique et les avancées technologiques. Les personnages sont plongés dans l'angoisse (*La guerre des mondes* de Herbert George Wells) ou dans l'horreur d'un monde futur, totalitaire ou décadent (*Le meilleur des mondes* de Aldous Huxley ou *1984* de George Orwell). Le monde de la science-fiction est accepté comme tel par les personnages et le lecteur, le doute est absent de cet univers.
- La fantasy (terme emprunté à l'anglais, « imagination ») : genre littéraire présentant des éléments irrationnels qui sont souvent incarnés par l'irruption ou l'utilisation de la magie (comme dans *Harry Potter* de J.K. Rowling). Le surnaturel est généralement accepté et n'est pas nécessairement objet de doute ou de peur, c'est ce qui distingue la *fantasy* du fantastique.



## Je prolonge ma réflexion.....

- Les romans, les nouvelles comme les pièces de théâtre sont souvent adaptés au cinéma. On peut citer *Germinal* d'Émile Zola adapté par Claude Berri en 1993 ; *Les Misérables* de Victor Hugo adapté par Robert Hossein en 1982, puis par Claude Lelouch en 1995 ; les nouvelles de Maupassant diffusées en séries sur France 2 entre 2007 et 2011, ou *Roméo et Juliette* de Shakespeare, adapté notamment par Baz Luhrmann en 1996.
- Les œuvres servent de support à un réalisateur pour écrire le scénario de son film. Mais adapter une œuvre, c'est aussi la réinterpréter pour lui donner une nouvelle jeunesse. Ainsi, les réalisateurs peuvent ne pas respecter le cadre du roman ou de la pièce de théâtre à la lettre. Par exemple, Baz Luhrmann dans *Roméo + Juliette* situe son action dans un lieu et une époque différente : alors que la pièce de Shakespeare se déroule à Vérone au XVI<sup>e</sup> siècle, l'adaptation met en scène les personnages à Verona Beach, quartier de Los Angeles, à notre époque. Si le réalisateur a choisi de modifier le cadre spatio-temporel, il n'a pas modernisé les dialogues qui sont ceux de Shakespeare.

## 2. Le texte théâtral

### 2.1. La composition d'un texte théâtral

On repère un texte théâtral à la division en actes et en scènes, au fait qu'il est uniquement composé de répliques échangées entre les personnages et de didascalies qui précisent le décor, les actions et le ton des personnages. Les noms des personnages sont mentionnés avant chaque réplique. Lorsqu'une réplique est longue, on parle de tirade, lorsque le personnage est seul sur scène et s'adresse à lui-même, c'est un monologue. Si, au milieu d'un dialogue, il feint de ne s'adresser qu'aux spectateurs, on parle d'aparté.

### 2.2. Les registres dramatiques et les tonalités

- La comédie provoque le rire par de multiples moyens : le *comique de situation* (décalage entre ce qu'ignore le personnage et ce que sait le spectateur), le *comique de mots* (jeux de mots, exagérations), le *comique de caractère* (dénonce le défaut d'un personnage), le *comique de gestes*

(coups de bâtons, chutes, gestes exagérés...) et le *comique de mœurs* (dénonce un défaut propre à une époque, un groupe ou une classe sociale). Le dénouement de la comédie est heureux.

- La tragédie met en scène des héros dominés par la fatalité qui, malgré leur courage, ne peuvent échapper à leur destin. Le dénouement est malheureux.
- La tonalité d'un texte le définit selon l'effet qu'il produit sur le spectateur. Un texte peut être *satirique* (l'auteur se moque d'un défaut d'un individu ou d'une société), *humoristique* ou *burlesque* (l'auteur joue sur des quiproquos, des exagérations des gestes ou du caractère des personnages pour faire rire sans objectif critique), *tragique* (représente le combat sans espoir des personnages contre leur destin), *pathétique* (qui provoque la tristesse et la pitié) ou *épique* (qui joue de l'hyperbole (= exagération) pour raconter les exploits d'un personnage).



### Focus sur la catharsis

La *catharsis* est une notion développée par Aristote dans sa *Poétique* pour mettre en lumière les effets que la tragédie doit avoir sur le public. Pour que le spectateur ne puisse ni approuver, ni complètement condamner la représentation de personnages monstrueux, il faut que la tragédie provoque en lui à la fois un sentiment de terreur et de pitié. Le mot *catharsis* vient du grec et signifie « nettoyer, purger ». Les auteurs de tragédie poursuivent ainsi selon Aristote l'objectif de purger les passions des spectateurs, partagés entre une peur intense, et une sympathie qui naît devant les souffrances du personnage.




### J'approfondis .....

Et je connais les grands auteurs de tragédies

Vous devez connaître quelques grands auteurs de tragédies : dans l'Antiquité, Sophocle, Euripide ; au XVI<sup>e</sup> siècle en Angleterre, William Shakespeare ; au XVII<sup>e</sup> siècle en France, Pierre Corneille, Jean Racine ; au XX<sup>e</sup> siècle en France : Jean Anouilh, Albert Camus.



 Je prolonge ma réflexion.....

- Les pièces de théâtre ont souvent servi de support à la composition d'opéras. Ainsi, la pièce de Beaumarchais, *Le mariage de Figaro*, jouée en 1784 est transposée par Mozart dans *Les Noces de Figaro* dès 1786. On peut aussi citer l'opéra de Charles Gounod, inspiré du *Roméo et Juliette* de Shakespeare ; des ballets ont aussi été créés à partir de cette pièce, le plus connu est celui de Sergueï Prokofiev.

### 3. Le texte poétique

#### 3.1. La composition d'un texte poétique

- Dans la poésie traditionnelle, c'est-à-dire en vers, il faut analyser les vers qui sont le plus souvent des alexandrins (12 syllabes), des décasyllabes (10 syllabes) ou des octosyllabes (8 syllabes) ; les strophes, composées de plusieurs vers et séparées par des blancs qui sont le plus souvent des quatrains (4 vers), des tercets (3 vers), des quintils (5 vers) ou des sizains (6 vers), la disposition des rimes qui peuvent être suivies (AABB), croisées (ABAB) ou embrassées (ABBA) et les enjambements et rejets (lorsqu'un vers « déborde » sur le vers suivant). *Ex : un poème comme « Le buffet » de Rimbaud est un sonnet composé de deux quatrains et deux tercets d'alexandrins en rimes croisées et suivies.*
- D'autres formes poétiques existent depuis le XIX<sup>e</sup> siècle : la poésie libre (avec des vers libres et irréguliers, sans strophes traditionnelles et sans rimes) et la poésie en prose qui se présente comme un texte court en prose mais dont les rythmes et les images proposent une recherche poétique assumée par l'auteur.

#### 3.2. Le contenu d'un texte poétique

- Analyser le contenu du poème, c'est comprendre son sens et l'objectif du poète. Il faut alors analyser les émotions, les souvenirs, les sentiments, l'engagement du poète sans oublier les figures de style, qui favorisent le langage poétique.
- Il existe plusieurs types de poésie : la poésie lyrique dans laquelle l'auteur utilise le « je » et exprime ses sentiments ; la fable qui propose une critique sociale sous la forme d'un récit animalier la plupart du

temps ; la poésie engagée enfin, qui a pour but de dénoncer des injustices sociales et politiques. Parfois, les sujets de brevet proposent des chansons, qu'il faut analyser comme des poèmes.

---

### Focus sur Les poètes engagés

Dans les questions ou le sujet de réflexion, on pourra vous demander de réagir face à l'engagement de l'artiste. Il faut que vous connaissiez quelques noms de poètes engagés (voire des citations de leurs poèmes) pour nourrir votre argumentation, par exemple ceux des poètes résistants qui ont fait de leur art un moyen de lutter contre l'oppression et qui ont publié des poèmes clandestinement pendant la Seconde Guerre mondiale :

Louis Aragon (1897-1982), l'un des fondateurs du mouvement surréaliste ;  
Robert Desnos (1900-1945), membre du groupe surréaliste qui meurt après avoir été déporté dans le camp de concentration de Buchenwald, vous pouvez lire par exemple le poème « *Ce cœur qui haïssait la guerre...* » ;

Paul Éluard (1895-1952), qui fait partie des surréalistes et qui a écrit le poème « Liberté », publié en 1942 comme une ode à la liberté face à l'Occupation et dont vous pouvez connaître les derniers vers par cœur « *J'écris ton nom Et par le pouvoir d'un mot Je recommence ma vie Je suis né pour te connaître Pour te nommer Liberté* ».

---

### Je prolonge ma réflexion.....

- La photographie peut aussi être un acte d'engagement et se mettre au service d'une cause. Toute photographie étant un acte subjectif, le photographe, par le cadrage et le moment où il prend le cliché, choisit ce qu'il décide de montrer et cherche à susciter une réaction du spectateur. La photographie a une valeur documentaire et peut permettre de faire connaître une situation et de sensibiliser les gens. La photographie d'une jeune fille fuyant son village bombardé prise par Kim Phuc pendant la guerre du Vietnam en 1972 en est un exemple.