

TABLE DES MATIÈRES

Introduction : L'ESSOR DE LA SCIENCE-FICTION.....	3
L'ŒUVRE ET SES CONTEXTES.....	9
I. PRÉSENCE DE RAY BRADBURY.....	9
A. Un écrivain.....	9
B. Une œuvre.....	20
II. LA QUESTION DU GENRE.....	25
A. Les genres précurseurs de la science-fiction.....	25
B. Avant la science-fiction : les fictions philosophiques.....	27
C. Science-Fiction et Nouvelle Fiction.....	29
III. PHILOSOPHIE ET SCIENCE-FICTION.....	31
A. L'humainement monstrueux.....	31
B. Aspects de la violence technicienne.....	33
C. Transcendances symboliques.....	38
L'ŒUVRE EN EXAMEN.....	41
I. DE LA STATIQUE À LA DYNAMIQUE.....	41
A. Une structure statique.....	41
B. Une structure dynamique.....	60
II. DE QUELQUES FAÇONS D'ALLER PLUS LOIN.....	66
A. <i>Fahrenheit 451</i> , laboratoire des sciences sociales.....	66
B. Considérations sur le paradoxe de la société du spectacle.....	69
C. Le livre à venir.....	71
L'ŒUVRE À L'EXAMEN.....	73
I. LES ÉPREUVES ÉCRITES.....	73
Éléments du corpus.....	73
1. Sujets.....	77
2. Éléments de réponses.....	78

II. LES ÉPREUVES ORALES.....	92
1. Lectures analytiques	92
2. Entretien.....	96
3. Propositions d'autres extraits.....	98
ANNEXE	99
BIBLIOGRAPHIE	101
GLOSSAIRE.....	103
INDEX DES NOMS PROPRES.....	107