

Sommaire

Préface. Vous dites mécénat artistique ?	7
Introduction.....	11
Partie I	
Les enjeux du mécène et les causes du malaise	
Chapitre 1. Le mécénat, une valorisation de son image personnelle.....	25
I. Une brève histoire du mécénat de Laurent le Magnifique à François Pinault	26
II. Une évolution de la définition et du périmètre du mécénat.....	36
III. Une nouvelle forme de mécénat, la communication d'entreprise.....	42
Chapitre 2. Une valorisation de son patrimoine	47
I. Le circuit du marché de l'art.....	47
II. La constellation du marché de l'art.....	53
III. Les chiffres du marché de l'art.....	59
Chapitre 3. Une valorisation de son image collective	67
I. Les liens entre art et entreprise	70
II. Les liens entre art et société.....	77
III. Les causes du malaise en Art contemporain.....	85
Entretiens	93
Conseils aux mécènes	150
En résumé.....	151

Partie II

Les enjeux de l'artiste et les tentatives de solutions

Chapitre 4. Une recherche de complétude interne	155
I. Le désir d'être artiste et la quête de sens	156
II. De l'esprit de bohème à l'esprit de distanciation	161
III. Les formations et catégories d'artistes	173
Chapitre 5. Un besoin d'adaptation au monde	189
I. L'artiste entrepreneur	190
II. Une vision de la société de consommation	201
III. Les polarités de l'Art contemporain, entre luxe et violence.....	203
Chapitre 6. Une relation de dépendance ou de rejet.....	211
I. Une relation d'allégeance dans l'art officiel	211
II. Le refus d'un système	217
III. Des solutions pour favoriser un redressement créatif	221
Entretiens	231
Conseils aux artistes	304
En résumé.....	305

Partie III

Les enjeux de l'Art contemporain et l'espoir d'une renaissance

Chapitre 7. Histoire de la beauté et de la vérité	309
I. Une brève histoire de la vérité dans l'art	309
II. Une histoire des tendances de l'Art contemporain	314
III. Une exposition de la fondation François-Pinault au Palazzo Grassi de Venise.....	329
Chapitre 8. Le parcours psychologique de l'artiste	333
I. La quête d'une beauté idéale: Sandro Botticelli	334
II. La brisure du sujet: Edvard Munch	336
III. L'unification des contraires: Pierre Bonnard.....	339

Chapitre 9. Vers un esprit de Renaissance	343
I. Une expérience de création de fondation	344
II. Une philosophie de gestion des émotions positives.....	350
III. Une reconstruction fondée sur l'interaction entre local et global	369
Entretiens	375
Conseils	391
En résumé	392
Conclusion	394
Postface	407
Bibliographie	409
Remerciements	412
Table des illustrations	414