

Table des matières

L'œuvre et ses contextes	5
I. Radiguet, le jeune homme à la canne	5
A. Quelques repères biographiques	5
B. Pour aller plus loin... ..	6
II. Radiguet : un maître pour ses maîtres.....	9
A. Un lecteur passionné	9
B. La courte idylle dadaïste*	10
III. <i>Le Diable au corps</i> : le premier roman.....	11
A. Laissons d'abord la parole à Raymond Radiguet.....	12
B. Comprendre la genèse de l'œuvre.....	15
C. Autobiographie ou fausse autobiographie?	15
D. Appréhender un véritable événement littéraire	17
L'œuvre en examen	19
I. La structure du roman.....	19
A. Construction de l'intrigue.....	19
B. Le traitement du temps dans le roman	22
C. Lieux et parcours	25
D. Les mises en relief	27
E. Formes et fonctions des récits enchâssés	28
II. Le système des personnages.....	31
A. Pourquoi et comment analyser le système des personnages.....	31
B. Les personnages principaux.....	32
C. Les personnages secondaires.....	34
D. Personnages complexes, denses et dynamiques, qui évoluent	39
E. Personnages statiques.....	42
F. Comprendre les relations des personnages à travers les schémas actantiels.....	43

III. Feinte, mensonge et volte-face : des ressorts de la narration	46
A. Quand le jeune homme ment... ..	46
B. Quand Marthe ment... ..	48
C. L'art de la feinte	50
D. L'art de la volte-face.....	51
IV. Maximes, sentences et aphorismes : formes et fonctions	53
A. Les écrits fragmentaires : une typologie	53
B. Formes des maximes, sentences et aphorismes	54
C. Fonctions des maximes, sentences et aphorismes.....	56
V. À la croisée des grands classiques	57
A. <i>Adolphe*</i> de Benjamin Constant : un modèle ?	57
B. Julien Sorel dans <i>Le Rouge et le Noir*</i> de Stendhal : un frère ?	62
D. D'autres œuvres en écho.....	64
VI. Le classicisme de l'œuvre.....	66
A. Le classicisme du projet	67
B. Le classicisme de l'écriture	71
VII. L'épistolaire dans le roman	76
A. Les occurrences de l'épistolaire.....	77
B. Les fonctions de l'épistolaire dans le roman	80
VIII. Du roman aux films : quels choix pour transposer l'œuvre au grand écran ?	81
A. Le film de Claude Autan Lara : 1947	82
B. Le film de Marco Bellocchio : 1986.....	85
L'œuvre à l'examen	87
I. À l'écrit.....	87
A. Le Corpus.....	87
B. Énoncés.....	91
C. Propositions de corrigé	91
II. À l'oral.....	99
1. Lectures analytiques proposées	99
2. Lecture méthodique.....	101
Glossaire.....	105
Bibliographie	109