

Table des matières

Introduction	3
L'œuvre et ses contextes.....	7
I. <i>L'Illusion comique</i> en son temps.....	7
A. La situation historique : un monde en mutation	7
B. L'expression du baroque*	9
C. Corneille en 1636-1637	11
II. Une pièce de transition : « un étrange monstre »	14
A. La dédicace à Mademoiselle M. F. R. D.....	14
B. Corneille et les règles dramaturgiques	15
C. La tension vers l'ordre.....	23
D. Les réécritures de la pièce et <i>L'Examen</i> de 1660	24
III. Corneille et la réflexion sur le théâtre	29
A. La situation du théâtre en 1636	29
B. L'éloge du théâtre et la reconnaissance du comédien.....	32
C. Théâtre et vérité : Alcandre et Socrate	35

L'œuvre en examen	41
I. Résumé de la pièce	41
II. L'œuvre en scène	43
A. La communication théâtrale	43
B. Théâtre et représentations	46
C. Études thématiques : <i>L'illusion comique</i> ou l'allégorie* de la condition humaine	49
L'œuvre à l'examen	73
I. À l'écrit	73
A. Le corpus	73
B. Énoncés	79
C. Propositions de corrigé	80
II. À l'oral	89
1. La levée de rideau (v. 121-153)	89
2. La déclaration d'amour (v. 494-516)	94
3. Matamore (v. 230-256)	96
4. Clindor en prison (v. 1273-1296)	97
5. Les retrouvailles (v. 1740-1765)	102
Annexe : deux anthologies	107
I. Les représentations littéraires et picturales des fanfarons	107
II. La tradition du théâtre dans le théâtre	108
Glossaire de la pièce	111
Glossaire général	112
Bibliographie	115