

Table des matières

L'œuvre et ses contextes	5
I. Contexte biographique: Beaumarchais « l'insoumis » (1732-1799)	5
A. Une enfance choyée et éclairée: 1732-1745	5
B. Au service de l'horlogerie: 1745-1754	5
C. Enrichissement et réussite sociale: 1755-1761	6
D. Honneur familial, honneur prétexte: 1764-1767	6
E. Débuts dans le « drame bourgeois »: 1767-1770	7
F. Procès et machinations: 1770-1774	7
G. Apogée théâtral et manœuvres en tous genres: 1775-1788	8
H. Traversée de la Révolution	9
II. Contexte historique	10
La France au début du règne de Louis XVI	10
III. Contexte littéraire et culturel	12
A. Situation du théâtre à l'époque du <i>Barbier de Séville</i>	12
B. La comédie	14
L'œuvre en examen	15
I. <i>Le Barbier de Séville</i> : une farce ?	15
A. Une farce	16
B. <i>Le Barbier</i> : farce ou drame comique ?	18
II. Les personnages	21
A. Le clan de la jeunesse	21
B. Le clan de la réaction	34
III. Une grave crise éthique	45
A. Crise des consciences	45
B. Malaise d'une société	47
IV. Baroque de la pièce: le théâtre dans le théâtre	49
V. <i>Le Barbier de Séville</i> et la musique	52

L'œuvre à l'examen.....	57
I. Épreuve de français du brevet des collèges	57
A. Première partie : questions, réécriture, dictée (25 points).....	57
B. Seconde partie : rédaction (15 points)	59
C. Éléments de corrigés.....	59
II. Épreuves anticipées de français.....	61
A. L'écrit.....	61
B. L'oral	102
Annexes.....	105
I. Beaumarchais	105
<i>Essai sur le genre dramatique sérieux</i> (extrait)	105
II. <i>Encyclopédie</i>	106
Article « comique » de Marmontel	106
III. Gustave Lanson	110
<i>Histoire de la littérature française</i> (1894), Beaumarchais, <i>Le Barbier de Séville</i>	110
IV. Gabriel Conesa.....	112
<i>La trilogie de Beaumarchais</i> (extrait)	112
Glossaire.....	113
Bibliographie.....	117