

# Textes et contextes



## FICHE 1

### Quelques repères historiques (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)

	Histoire	Littérature
XVI <sup>e</sup> siècle	<p>1515-1547 : règne de François I<sup>er</sup>.                      1517 : Luther est à l'origine de la Réforme protestante.                      1572 : massacre de la Saint-Barthélemy (catholiques contre protestants).                      1598 : édit de Nantes, qui instaure une forme de tolérance entre catholiques et protestants.</p>	<p><b>L'humanisme</b> (Montaigne, Rabelais...)                      1580-1588 : <i>Les Essais</i>, Montaigne  <b>La Pléiade</b> (Ronsard, Du Bellay...)                      1549 : <i>Défense et Illustration de la langue française</i>, Du Bellay</p>
XVII <sup>e</sup> siècle	<p>1610 : assassinat d'Henri IV.                      1617-1643 : règne de Louis XIII.                      1635 : création de l'Académie française.                      1643-1715 : règne de Louis XIV.                      1661 : début du règne personnel de Louis XIV.                      1685 : révocation de l'édit de Nantes.</p>	<p><b>Le baroque</b> (Théophile de Viau, Rotrou...)  <b>Le classicisme</b> (Molière, Corneille, Racine, La Fontaine, La Rochefoucauld, La Bruyère, Boileau, Mme de La Fayette...)                      1636 : <i>Le Cid</i>, tragi-comédie de Corneille, à l'origine d'une querelle à laquelle prend part l'Académie française (Corneille est accusé de ne pas respecter les règles classiques).                      1664 : querelle du <i>Tartuffe</i>, comédie de Molière. Molière est accusé de tourner les dévots en ridicule. La pièce n'est autorisée, dans une version remaniée, qu'en 1669.                      1673 : <i>Le Malade imaginaire</i>, comédie-ballet de Molière. Molière meurt à l'issue de la 4<sup>e</sup> représentation.</p>
XVIII <sup>e</sup> siècle	<p>1723-1774 : règne de Louis XV.                      1774-1792 : règne de Louis XVI. Le Roi est exécuté en 1793.                      1789 : début de la Révolution française.                      1799 : coup d'État de Bonaparte.</p>	<p><b>La littérature libertine</b> (Crébillon, Sade, Laclos...)  <b>Les Lumières</b> (Montesquieu, Voltaire, Diderot, Rousseau...)                      1751-1772 : <i>L'Encyclopédie</i> de Diderot et D'Alembert.</p>



## FICHE 2

### Quelques repères historiques (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)

XIX <sup>e</sup> siècle	<p>1804-1815 : I<sup>er</sup> Empire. Napoléon I<sup>er</sup>, empereur.</p> <p>1824-1830 : règne de Charles X.</p> <p>1830 : révolution de Juillet, les « Trois Glorieuses », et début du règne de Louis-Philippe (1830-1848).</p> <p>1848 : II<sup>e</sup> République. Louis-Napoléon Bonaparte élu président.</p> <p>1852-1870 : Second Empire, suite au coup d'État de Louis-Napoléon Bonaparte, devenu Napoléon III.</p> <p>1870 : guerre de la France contre la Prusse, proclamation de la III<sup>e</sup> République.</p> <p>1871 : Commune de Paris.</p>	<p><b>Le romantisme</b> (Mme de Staël, Chateaubriand, Lamartine, Nodier, Vigny, Hugo, Musset...)</p> <p>1830 : la bataille d'<i>Hernani</i>, drame de Victor Hugo. Acte fondateur du romantisme au théâtre.</p> <p><b>Le réalisme</b> (Balzac, Flaubert...)</p> <p>1857 : <i>Madame Bovary</i>, Flaubert. Le procès du roman pour immoralité a lieu la même année que celui des <i>Fleurs du Mal</i>, recueil de poèmes de Baudelaire.</p> <p><b>Le naturalisme</b> (Maupassant, Zola...)</p> <p>1898 : « J'accuse » de Zola, pour défendre le capitaine juif Dreyfus</p>
XX <sup>e</sup> et XXI <sup>e</sup> siècles	<p>1914-1918 : 1<sup>re</sup> Guerre mondiale.</p> <p>1936 : Front populaire en France (congés payés...), guerre civile en Espagne.</p> <p>1939-1945 : 2<sup>e</sup> Guerre mondiale</p> <p>1946-1958 : IV<sup>e</sup> République.</p> <p>De 1958 à nos jours : V<sup>e</sup> République. Le général de Gaulle en est le premier président (1958-1969)</p> <p>1962 : indépendance de l'Algérie.</p> <p>1968 : mouvement de mai 1968</p> <p>1981 : élection de François Mitterrand à la présidence de la République.</p> <p>1989 : chute du mur de Berlin</p> <p>2001 : attentat contre le World Trade Center à New York</p>	<p><b>Le surréalisme</b> (Breton et Soupault, Éluard, Aragon, Desnos...)</p> <p><b>L'absurde</b> (Camus, Ionesco, Beckett...)</p> <p><b>Le Nouveau Roman</b> (Robbe-Grillet, Butor, Sarraute, Duras, Simon...)</p> <p><b>Des poètes</b> : Apollinaire, Breton, Ponge, Prévert, Bonnefoy, Jacottet...</p> <p><b>Des hommes et femmes de théâtre</b> : Ionesco, Beckett, Ariane Mnouchkine, Olivier Py...</p> <p><b>Des romanciers d'hier</b> : Proust, Céline, Camus, Duras, Sarraute...</p> <p><b>Et des romanciers d'aujourd'hui</b> : Jean-Marie Le Clézio, Patrick Modiano, Marie Darrieussecq, Michel Houellebecq, Amélie Nothomb...</p>



## AVEZ-VOUS BIEN LU ?



### Reliez ces personnages historiques à leur siècle.

- |                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| 1. François I <sup>er</sup> | A. XX <sup>e</sup> siècle    |
| 2. Napoléon I <sup>er</sup> | B. XVI <sup>e</sup> siècle   |
| 3. Louis XIV                | C. XVIII <sup>e</sup> siècle |
| 4. Louis XVI                | D. XVII <sup>e</sup> siècle  |
| 5. François Mitterrand      | E. XIX <sup>e</sup> siècle   |

### Reliez ces auteurs et leur siècle.

- |                      |                              |
|----------------------|------------------------------|
| 1. Flaubert          | A. XVI <sup>e</sup> siècle   |
| 2. Breton            | B. XVII <sup>e</sup> siècle  |
| 3. Théophile de Viau | C. XVIII <sup>e</sup> siècle |
| 4. D'Alembert        | D. XIX <sup>e</sup> siècle   |
| 5. Beckett           | E. XX <sup>e</sup> siècle    |

### Classez ces grands mouvements dans l'ordre chronologique.

- |           |             |
|-----------|-------------|
| Lumières  | Classicisme |
| Baroque   | Romantisme  |
| Humanisme | Naturalisme |

### Qui suis-je ?

J'ai défendu Dreyfus dans une célèbre lettre intitulée « J'accuse ».

Mon roman a été l'objet d'un procès pour immoralité la même année que *Les Fleurs du Mal* de Baudelaire.

Mon drame a donné lieu à une célèbre bataille au théâtre.

Ma tragi-comédie a donné lieu à une célèbre querelle avec l'Académie française.

Nous sommes les responsables d'un grand projet des Lumières, destiné à faire la synthèse des connaissances de notre époque.



## De l'humanisme aux Lumières (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)

---



### LES GRANDS MOUVEMENTS

---



#### FICHE 3

### L'Humanisme et la Pléiade (XVI<sup>e</sup> siècle)

Le XVI<sup>e</sup> siècle est l'époque de la Renaissance. Après le long et parfois sombre Moyen Âge, le monde semble « renaître » et l'Histoire connaître de grands progrès. La littérature traduit ces multiples bouleversements.

#### L'Humanisme

L'Humanisme est **un mouvement culturel et artistique européen, né en Italie au XIV<sup>e</sup> siècle**. On parle d'humanisme **en France au XVI<sup>e</sup> siècle**.

Ce mouvement est la conséquence d'événements qui changent profondément le rapport des hommes au monde et au savoir : la découverte de l'imprimerie (vers 1450), les grands voyages (en 1492, Christophe Colomb découvre l'Amérique), une meilleure connaissance de l'univers et du corps humain. La chute de Constantinople en 1453 permet également aux Européens de **redécouvrir les textes antiques**, grecs et latins, qui sont considérés comme des modèles.

Les humanistes sont curieux, avides de connaissances nouvelles. Ils réfléchissent au mode de transmission de ces connaissances, et en particulier aux questions éducatives. Ils considèrent que **l'éducation** doit permettre aux hommes de développer leurs qualités et de constituer une société pacifiée. Elle est l'une des conditions d'accès au **bonheur**, ce qu'est également une organisation politique équilibrée, respectueuse des individus. Les auteurs humanistes insistent enfin sur la nécessité d'avoir une réflexion et un rapport personnels à Dieu. Ils expriment parfois une certaine méfiance à l'égard de l'Église. Ils accordent une place nouvelle à la **liberté** de l'homme, constitutive de sa dignité.

### **La Pléiade**

Les poètes de La Pléiade (Ronsard, Du Bellay, Jean-Antoine de Baïf, Rémy Belleau, Pontus de Tyard, Étienne Jodelle, Jacques Peletier du Mans et à la mort de ce dernier, Jean Dorat) sont **des humanistes** : ils connaissent bien la culture gréco-latine, se soucient de liberté et de bonheur.

Ils s'inspirent de l'Antiquité pour **mettre à distance la poésie médiévale et donner vie à une poésie nouvelle**. Ils veulent **faire de la langue française une langue littéraire**.

Les poètes de La Pléiade choisissent souvent la forme **sonnet**, venue d'Italie (Pétrarque), pour parler d'amour et rendre hommage à la femme aimée.



#### FICHE 4

### Le baroque et le classicisme (XVII<sup>e</sup> siècle)

#### Le baroque

Le baroque est un mouvement qui concerne **tous les arts** : l'architecture, la peinture, la littérature... Il s'exprime de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle au début du XVII<sup>e</sup> siècle.

C'est un mouvement qui s'inscrit dans la continuité de la **Contre-Réforme**, c'est-à-dire de la réaction catholique à la Réforme protestante. En architecture, il s'agit d'un art destiné à impressionner les fidèles, à les émouvoir, pour leur inspirer davantage de piété.

La littérature baroque s'appuie sur **le mouvement et l'instabilité, le rêve et l'illusion**. Les écrivains développent **une réflexion sur la vanité de l'existence et sur la mort**.

#### Le classicisme

Le classicisme est un mouvement culturel français qui se développe dans la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle. Il est généralement **associé au règne de Louis XIV (1643-1715)**.

**Contrairement aux auteurs baroques, qui les précèdent, les auteurs classiques sont soucieux d'équilibre, de symétrie, d'ordre**. Au théâtre, cette exigence d'ordre se traduit par de nombreuses règles, et en particulier la règle des trois unités : temps, lieu et action (voir fiche 25).

Le classicisme repose sur des principes essentiels : la méfiance à l'égard des passions, suspectes d'être contraires à la raison humaine, la critique de tous les excès. Beaucoup d'auteurs classiques peuvent être considérés comme des **moralistes**.

**Les auteurs classiques veulent plaire et instruire** : faire réfléchir les lecteurs et les spectateurs pour les guider vers le bien. Leur idéal est celui de « l'honnête homme », bien éduqué, poli et respectueux des exigences de la sociabilité.



## FICHE 5

### Les Lumières (XVIII<sup>e</sup> siècle)

#### Qu'est-ce que les Lumières ?

**Les Lumières sont un mouvement européen qui se développe à un moment d'affaiblissement de la monarchie absolue, au XVIII<sup>e</sup> siècle. Elles contribuent à sa mise en question, qui aboutit à la Révolution française.**

Les philosophes des Lumières s'opposent aux superstitions et à l'obscurantisme. Ils ont confiance en la **raison**. Ils pensent qu'elle permettra le progrès des **connaissances** et qu'elle aidera les hommes à accéder au **bonheur**.

Ils mettent à distance les superstitions, le fanatisme. Pour la plupart d'entre eux, ils ne sont pas athées. Mais ils sont souvent anticléricaux et Voltaire, par exemple, est **déiste** : il croit en un Dieu qui n'intervient pas dans la vie des hommes.

#### Les combats des Lumières

Même s'ils ne sont pas forcément révolutionnaires, les philosophes des Lumières participent à de nombreux combats. Ils défendent la liberté et se battent **contre la tyrannie politique, en défendant le « despotisme éclairé »**. Ils critiquent également les **privilèges, la censure, l'injustice, l'esclavage**. Voltaire participe à des combats judiciaires : il défend le chevalier de La Barre, exécuté en 1766, victime de l'arbitraire de la justice, et surtout Calas, accusé à tort d'avoir tué son fils (voir encadré).



#### Voltaire et l'affaire Calas

**Le 13 octobre 1761** : assassinat de Marc Antoine Calas, à Toulouse.

**Le 10 mars 1762** : exécution du protestant Jean Calas, accusé et condamné à mort pour l'assassinat de son fils. Jean Calas, selon ses juges, aurait tué son fils pour l'empêcher de se convertir au catholicisme.

Voltaire, convaincu de l'innocence de Calas, tente de montrer qu'il a été victime d'une erreur judiciaire et de l'intolérance religieuse, qui fait s'opposer catholiques et protestants.

**1763** : publication du *Traité sur la tolérance à l'occasion de la mort de Jean Calas*, de Voltaire.

**Le 9 mars 1765** : réhabilitation de Jean Calas.



## AVEZ-VOUS BIEN LU ?



**Parmi les propositions suivantes, lesquelles s'appliquent à l'humanisme ?**

- A. Un mouvement culturel et artistique européen
- B. Une sagesse qui s'intéresse à Dieu, plus qu'à l'homme
- C. Une sagesse qui s'appuie sur la redécouverte des textes antiques
- D. Une philosophie athée

**Parmi les propositions suivantes, lesquelles s'appliquent au classicisme ?**

- A. Un mouvement qui favorise la symétrie, l'équilibre
- B. Un mouvement qui a pour objectif essentiel de plaire et d'instruire
- C. Un mouvement dont les auteurs critiquent les insuffisances de la raison
- D. Un mouvement qui s'épanouit à l'époque du règne de Louis XIV

**Parmi les propositions suivantes, lesquelles s'appliquent à la pensée des Lumières ?**

- A. Un mouvement qui défend le rationalisme
- B. Un mouvement qui défend le désordre des passions
- C. Une réflexion sur l'éducation, le progrès, la liberté
- D. Une pensée révolutionnaire

**Attribuez les phrases suivantes à un auteur humaniste, classique, ou à un philosophe des Lumières.**

1. On ne cesse de crier à nos oreilles, comme qui verserait dans un entonnoir, et notre charge (= notre rôle), ce n'est que redire ce qu'on nous a dit. Je voudrais que [le maître] corrigeât cette partie (= cette attitude), et que, de belle arrivée (= dès l'abord), selon la portée de l'âme qu'il a en main, il commençât à la mettre sur la montre (= à lui mettre le pied à l'étrier), lui faisant goûter les choses, les choisir, les discerner d'elle-même.
2. Au sujet du roi de France : « ce roi est un grand magicien : il exerce son empire sur l'esprit même de ses sujets ; il les fait penser comme il veut. S'il n'a qu'un million d'écus dans son trésor, et qu'il en ait besoin de deux, il n'a qu'à leur persuader qu'un écu en vaut deux, et ils le croient. S'il n'a point d'argent, il n'a qu'à leur mettre dans la tête qu'un morceau de papier est de l'argent, et ils en sont aussitôt convaincus. »
3. La parfaite raison fuit toute extrémité,  
Et veut que l'on soit sage avec sobriété.