

Chapitre 1

Généralités

1. 12 mots-clés autour de l'extraordinaire

Apocalypse	Écrit religieux contenant, « <i>généralement sous forme de visions, des révélations notamment sur la fin des temps</i> ». (cnrtl.fr)
Banal	Synonyme d'ennuyeux, fade et quelconque, le banal semble l'opposé de l'extraordinaire.
Catastrophe	Événement brutal qui bouleverse le cours des choses en provoquant la mort et la destruction.
Eurêka	Formule attribuée à Archimède découvrant la loi du poids des corps. Est utilisée comme interjection pour signifier que l'on a trouvé la solution d'un problème.
Extraordinaire	Vient du latin <i>ordo</i> , « <i>ordre</i> »; signifie « <i>hors de l'ordre</i> ». Exception faite aux habitudes, qui provoque le choc, la surprise ou l'étonnement. Peut aussi avoir le sens d'exceptionnel, fantastique ou excentrique.
Fantastique	Qui appartient au surnaturel et est créé par l'imagination. Genre littéraire, artistique évoquant des thèmes surnaturels.
Quotidien	Vie, activités de tous les jours provoquant parfois l'ennui à travers les routines imposées; pourtant incontournable le quotidien a souvent mauvaise presse.
Utopie	Monde imaginaire idéal, l'utopie est un « <i>heureux effort de l'imagination pour explorer et représenter le possible</i> », nous dit la BNF sur son site.
Merveilleux	Vient du latin <i>mirari</i> , « <i>ouvrir grand les yeux</i> ». La « <i>merveille</i> » est donc ce qui fait ouvrir grand les yeux et étonne. L'étonnement est, selon Platon, ce qui anime le désir de connaissance. S'émerveiller est ainsi à l'origine de la philosophie en jouant un rôle actif dans la formation de la pensée.

Métamorphose	Venant du latin <i>metamorphosis</i> , le mot désigne le changement d'une forme à une autre. Ce phénomène est une figure centrale en littérature tant dans le Merveilleux (le crapaud devient prince charmant) que dans le Fantastique (l'individu se transforme en cloporte, tel Grégor Samsa dans le roman de Kafka).
Miracle	Emprunté au latin <i>miraculum</i> « <i>prodige, merveille, chose extraordinaire</i> », le terme a pris un sens religieux et désigne un acte divin défiant les lois de la nature.
Monstrueux	Vient de <i>montrer</i> . Le monstre peut être une créature légendaire au corps hybride (le Centaure, les Sirènes, le Minotaure); le terme désigne aussi l'individu au corps difforme, suscitant parfois l'effroi. L'intérêt pour les monstres a donné naissance à la <i>tératologie</i> , science qui se consacre à leur étude.

2. Extraordinaire et émotions

En brouillant la perception, l'extraordinaire convoque une large palette d'émotions que l'on classe généralement dans deux familles : négatives ou positives.

Émotions négatives	Émotions positives
Dégoût, peur, effroi, stupeur, stupéfaction, terreur, sidération panique	Étonnement, enchantement, joie, ravissement

À la suite des émotions négatives, deux notions font leur entrée en scène en psychologie :

1. le traumatisme est un «*violent choc émotionnel provoquant chez le sujet un ébranlement durable*» (cnrtl.fr);
2. la résilience est la «*force morale, qualité de quelqu'un qui ne se décourage pas, ne se laisse pas abattre*» (cnrtl.fr).

Boris Cyrulnik, un psychologue célèbre, a remis ce terme au goût du jour pour désigner la capacité d'un individu à surmonter les épreuves.

3. Citations, proverbes, dictons

« Tant va la cruche à l'eau qu'à la fin elle se casse. »

« La croyance en Dieu, en Rien ou en Einstein est une affaire de mode », Charles Fort, *Le livre des damnés*, 1919.

« Chercheriez-vous une aiguille inexistante dans une botte de foin imaginaire ? », Charles Fort, *Le livre des damnés*, 1919.

« Le besoin de croire à quelque chose d'extraordinaire est inné dans l'homme », Ernest Renan.

« Nous sommes tous dans le caniveau mais certains d'entre nous regardent les étoiles », Oscar Wilde.

« Un couteau sans lame auquel ne manque que le manche », Lichtenberg.

« L'insensé peut devenir raisonnable à condition d'être présenté avec tact », Charles Fort, *Le livre des damnés*, 1919.

« Qui suis-je donc ? Ah, c'est là la grande énigme ! », Lewis Carroll, *Alice au pays des merveilles*, 1865.

« C'est l'histoire d'une femme à qui un fantôme fait un enfant », Green, *Journal*, 1936.

« Quand le réel et le quotidien vous manqueront », Musset, *La confession d'un enfant du siècle*, 1836.

« Ah ! que la vie est quotidienne. . . Et, du plus vrai qu'on se souvienne, comme on fut piètre et sans génie », Laforge, *Complaintes*, 1885.

« Nous sommes portés à croire que la catastrophe s'annonce de très loin par des signes effrayants. Le cas est cependant beaucoup plus fréquent où un édifice historique est miné par un effort de termites », Ernst Jünger, *Le Cœur aventureux*, 1942.

4. L'extraordinaire dans quelques films

<i>Freaks</i> (ou <i>La monstrueuse parade</i>), 1932, Tod Browning	Les monstres humains du cirque Tetrallini se liguent contre la belle et cruelle Cléopâtre. Un film éprouvant sur la difficile condition humaine des « monstres ».
<i>Melancholia</i> , 2011, Lars Von Trier	Alors que Justine s'apprête à célébrer son mariage, la planète Melancholia se rapproche de la terre. Lars Von Trier fait coïncider apocalypse et mélancolie.

<i>Le temps des Gitans</i> 1989, Emir Kusturica	Perhan, un jeune Tzigane, porte des rêves qu'il n'a pas les moyens de réaliser. Abandonnant toute morale, il s'enrichit grâce à un trafic d'enfants. Le film est une odyssée entre réalisme et magie.
<i>La tour infernale</i> 1974, John Guillermin et Irwin Allen	De riches Américains sont pris au piège des flammes en haut d'un gratte-ciel de 135 étages. Qui, parmi les convives, aura une conduite héroïque ?
<i>Peau d'âne</i> , 1970, Jacques Demy	Quand un roi s'éprend de sa fille et prévoit de l'épouser, il faut que les fées s'en mêlent pour le ramener à la raison.
<i>Seul sur Mars</i> , 2015, Ridley Scott	Résoudre un problème après l'autre et ne jamais céder à la panique, voilà ce que met en pratique le courageux Mark Watney seul sur l'hostile planète Mars.
<i>Sur la route de Madison</i> , 1995, Clint Eastwood	Le quotidien d'une paisible femme au foyer est bouleversé par la rencontre avec un photographe itinérant.
<i>Titanic</i> , 1997, James Cameron	Le naufrage du mythique Titanic scelle l'amour fou d'un couple que tout semblait opposer. Un coup de foudre sur fond de catastrophe.

5. Quelques problématiques autour de l'extraordinaire

Pourquoi le quotidien a-t-il si mauvaise presse ?

Pourquoi aimer la banalité ?

L'extraordinaire peut-il dépendre de nous ?

D'où vient le besoin de merveilleux ?

Le ciel va-t-il nous tomber sur la tête ?

Vouons-nous un culte excessif au sensationnel ?

La réalité peut-elle dépasser la fiction ?

Comment aimer le train-train quotidien ?

Faut-il apprendre à enchanter la banalité ?

La recherche de sensations fortes est-elle le miroir de notre société ?

L'extraordinaire risque-t-il de devenir lassant ?

Les médias n'en font-ils pas trop dans leur quête de sensationnel ?

Testez-vous !

1. Dites si la définition proposée est vraie ou fausse

	V	F
<i>Apocalypse</i> : écrit religieux contenant des révélations sur la fin des temps		
<i>Merveilleux</i> : notion introduite au Moyen Âge pour désigner ce qui est beau		
<i>Eurêka</i> : formule attribuée à Christophe Colomb quand il a aperçu l'Amérique		
<i>Utopie</i> : le terme désigne la démocratie athénienne		
<i>Résilience</i> : capacité à surmonter les épreuves traumatiques		

2. Où en êtes-vous des films d'amour ? Entourez la réponse qui convient.

Quel film met en parallèle mariage et apocalypse ?	1	<i>Peau d'âne</i>
	2	<i>Melancholia</i>
	3	<i>Titanic</i>
	4	<i>Sur la route de Madison</i>
Quel film met en parallèle naufrage et coup de foudre ?	1	<i>Peau d'âne</i>
	2	<i>Melancholia</i>
	3	<i>Titanic</i>
	4	<i>Sur la route de Madison</i>
Quel film met en scène une mère de famille aux prises avec un coup de foudre ?	1	<i>Peau d'âne</i>
	2	<i>Melancholia</i>
	3	<i>Titanic</i>
	4	<i>Sur la route de Madison</i>
Dans quel film un personnage essaie-t-il d'échapper à un mariage avec son père ?	1	<i>Peau d'âne</i>
	2	<i>Melancholia</i>
	3	<i>Titanic</i>
	4	<i>Sur la route de Madison</i>

Chapitre 2

L'extraordinaire dans les religions... entre magie et miracle

Qu'est-ce qu'un miracle ? Croire, est-ce accepter l'extraordinaire ?

1. L'extraordinaire dans les religions

« Au commencement, ce monde n'était rien que de l'eau de mer. Elle fut barattée et elle a caillé comme un fromage. Et de ce fromage sont nés des vers en quantité. Et ces vers sont devenus des hommes dont le plus puissant et le plus savant a été Dieu. »

Voici une proposition de la Genèse élaborée par Menocchio, un meunier frioulan du ^{xvi}^e siècle. Mal lui a pris de proposer une version alternative des origines car l'Inquisition n'avait pas le sens de l'humour : il mourut sur le bucher. Pourtant, dans leurs formes anciennes ou plus récentes, les religions font une large place au merveilleux et à l'extraordinaire, notamment, pour les monothéismes, par la réalisation de miracles.

2. Le magique et le merveilleux dans les traditions anciennes

Comment sont nées les religions ? Pour Michel Juvet, célèbre neurologue, c'est sans doute par la croyance en une âme aperçue au cours d'un rêve. Il y a dans tous les monothéismes des rêves prophétiques caractérisés par la symbolique de l'ascension, notamment celle de l'arbre et de l'échelle.

a. Le chamanisme

Parti de Sibérie, le chamanisme peut se définir comme une pratique de l'extase et vise la médiation entre les êtres humains et les esprits. Abandonnant son corps au cours d'une transe, le chaman peut faire voyager son âme à travers les régions cosmiques et visiter le ciel ou l'enfer. Le but de ce voyage est de prédire ou de guérir. En effet, le chaman est parfois explicitement appelé « médecine man » et son voyage extatique peut lui permettre de trouver un remède.

b. L'animisme : esprits bienveillants, esprits maléfiques

Dans l'animisme, une tradition très ancienne transmise oralement, les esprits sont présents partout : dans les plantes, les objets... Ces esprits peuvent être ceux d'un ancêtre ou d'un animal et sont bons ou mauvais. Très loin de notre pensée dominée par une approche scientifique et matérialiste qui opère une séparation entre humain et non humain, l'animisme suppose que tous les êtres vivants (animaux et végétaux) mais aussi les éléments naturels possèdent une âme.

c. Amulettes et talismans : une fonction « apotropaïque »

Les esprits n'ont pas toujours des intentions bénéfiques, pouvant même parfois être animés d'un désir de vengeance ; il faut donc s'en protéger. Les amulettes, gris-gris et talismans largement répandus dans ces traditions, servent à neutraliser les pouvoirs maléfiques des mauvais esprits. C'est ce que l'on appelle la fonction apotropaïque.

d. Abracadabra !

Réactualisée par le folklore enfantin et les magiciens modernes, l'origine de la formule « abracadabra » remonte à plusieurs millénaires. Entre superstition et forces occultes, prononcer cette formule peut faciliter la guérison ou faire advenir un changement radical (la mort, une métamorphose consentie ou non). Dans la Grèce antique, on prononce ces mots magiques pour se protéger d'une fièvre mortelle et au ^{xvi}^e siècle, dans la ville de Londres ravagée par la grande peste, on veut croire que ces paroles portées en talisman peuvent protéger de la contagion.

3. Le miracle dans la religion catholique

Comme le souligne le médiéviste Jacques Le Goff dans son essai *Héros et merveilles du Moyen Âge* (2005), le magique est, pour les catholiques, « une forme condamnable de sorcellerie imputable soit à l'ennemi du genre humain, le diable, soit à ses suppôts, les démons et les sorciers ». Dans cette approche, le phénomène magique s'exprime donc à travers les « miracles », des actes divins défiant les lois de la nature. Dans ce monothéisme, il s'exprime aussi à travers le culte des saints et celui de leurs reliques, c'est-à-dire les objets ayant appartenu à un disciple du Christ. Les restes humains peuvent également devenir de saintes reliques. Le corps de Bernadette Soubirous, la langue de

saint Antoine de Padoue, la couronne d'épines du Christ à Notre Dame de Paris comptent parmi les reliques les plus célèbres et l'on veut croire qu'ils accomplissent des miracles.

4. Entre foi et superstition

La foi chrétienne refuse le merveilleux et introduit la notion de « miracle ». Les saints, par le biais de leurs reliques, sont considérés comme des intermédiaires entre les fidèles et Dieu ; on espère de ces objets qu'ils exaucent une prière ou accomplissent un miracle. La relique témoigne donc d'un besoin de magie, besoin de "conjuré le sort", besoin de se rassurer sur son destin. Entre miracle et merveilleux, il y a donc une parenté ; c'est la croyance en l'extraordinaire.

Pour aller plus loin :

- *The Sunchaser*, 1996, un film de Michael Cimino
- *Thérèse*, 1986, un film d'Alain Cavalier