

INTRODUCTION

Le japonais comprend plusieurs systèmes d'écriture : les kanji et les kana. Les kana rassemblent les hiragana et les katakana. Ce sont deux alphabets syllabiques.

Les hiragana sont le premier alphabet que les enfants japonais apprennent. Ils servent à écrire les éléments grammaticaux de la phrase (la terminaison des verbes par exemple), les mots d'usage courant (les adverbes...) et tout mot dont on ne connaît pas encore le kanji.

Ce cahier a pour but d'aider à apprendre à écrire **les 46 hiragana** et tous les sons dérivés.

Le **tracé** de chaque caractère est indiqué. Vous pourrez ainsi les reproduire dans les cases réservées à l'écriture en respectant scrupuleusement l'ordre des traits.

Ce cahier est réservé **aux débutants** et à tous ceux qui souhaitent améliorer leur écriture.

LES RÈGLES DE TRACÉ

- **Avant de tracer les signes**, il convient de connaître et respecter les règles suivantes.

- ◆ Les traits horizontaux se dessinent de la gauche vers la droite.




- ◆ Les traits verticaux ou obliques se tracent du haut vers le bas.



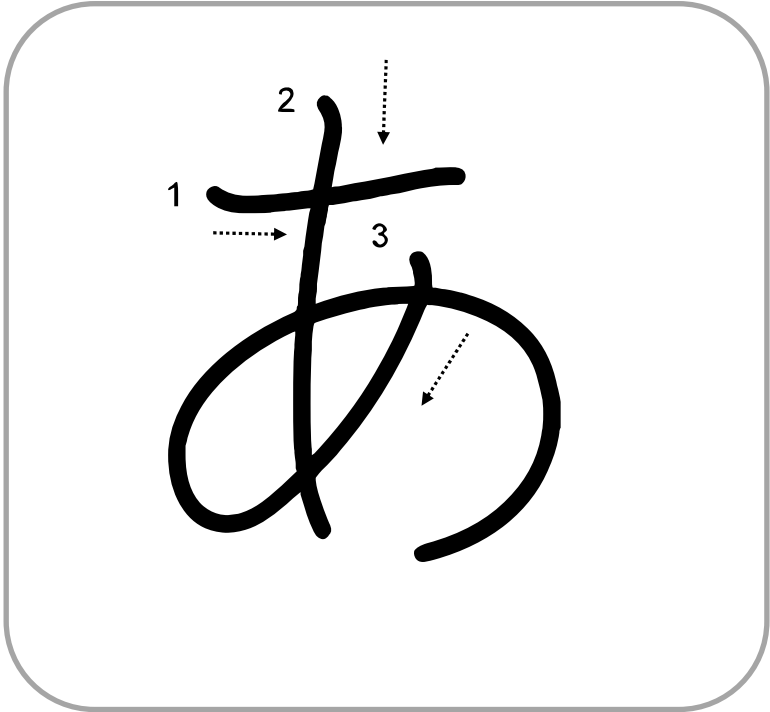
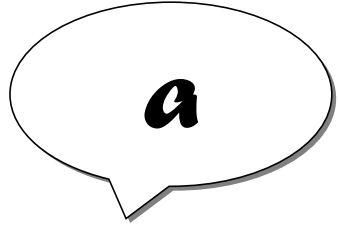
- ◆ Si un signe comporte plusieurs parties, il faut toujours commencer par celle de gauche.
- **Pour respecter l'harmonie et la lisibilité du signe**, il est nécessaire de bien le tracer à l'intérieur des carrés représentés. Lorsque vous vous entraînez sur un autre support, représentez-vous toujours ce carré. Les pointillés vous serviront à bien centrer le signe dans la case.

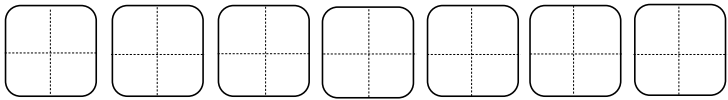
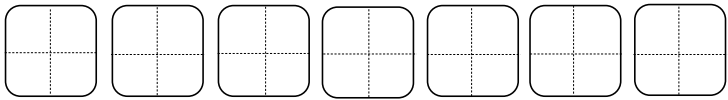
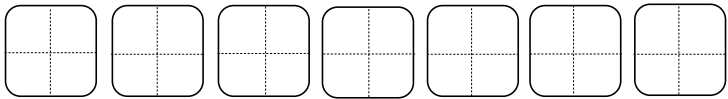
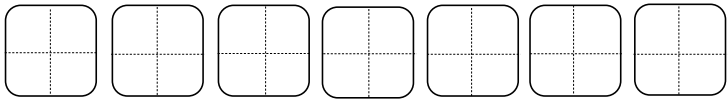
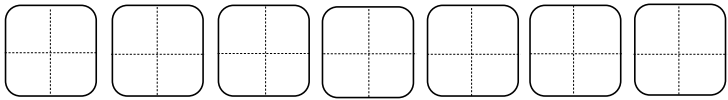
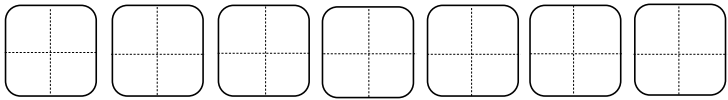
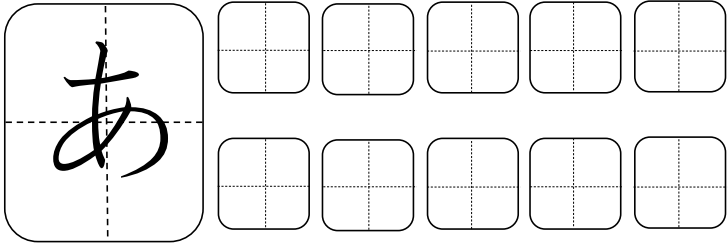
LES RÈGLES DE PRONONCIATION

- ▶ Le « **u** » se prononce « **ou** » comme dans « **toupie** ».
- ▶ Le « **e** » n'est jamais muet, mais se prononce « **é** » comme dans « **vélo** ».
- ▶ Le « **s** », même placé entre deux voyelles, se prononce toujours « **s** », comme dans « **tasse** ».
- ▶ Les sons commençant par un « **c** » se prononcent toujours avec un « **t** » devant, comme dans « **tchèque** ».
- ▶ Le son « **h** » est toujours aspiré.
- ▶ Le son « **r** » est le plus difficile à réaliser. Il ne se roule pas, n'est pas guttural, mais est beaucoup plus proche du son « **l** » que du son « **r** ».
- ▶ Le « **wa** » se prononce « **oua** », comme dans « **watt** ».
- ▶  Attention, « **wo** » se prononce simplement « **o** ».
- ▶ Le « **n** » se place toujours en fin de syllabe. Il est nasalisé.
- ▶ Le « **g** » est toujours dur, comme dans « **gâteau** ».



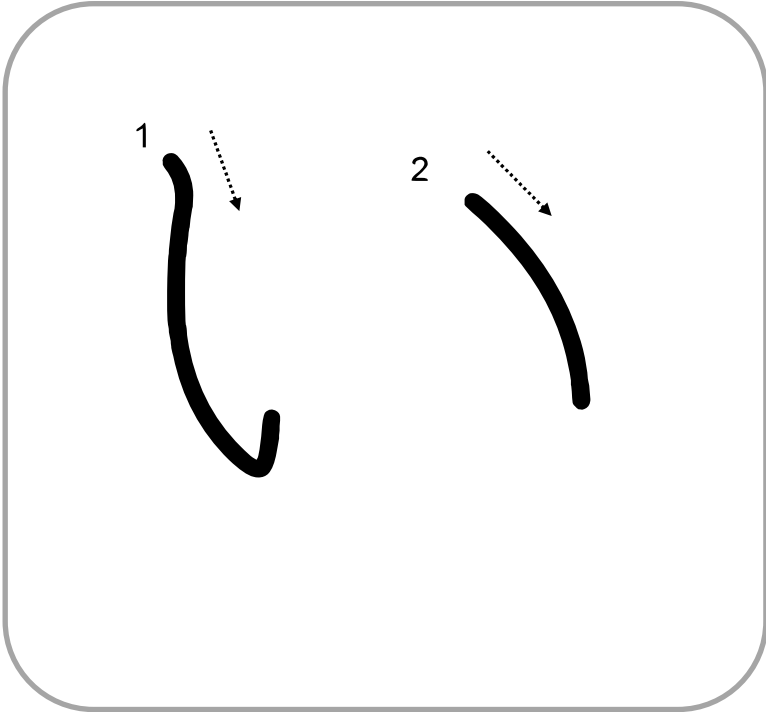
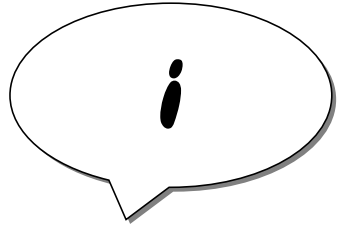
1

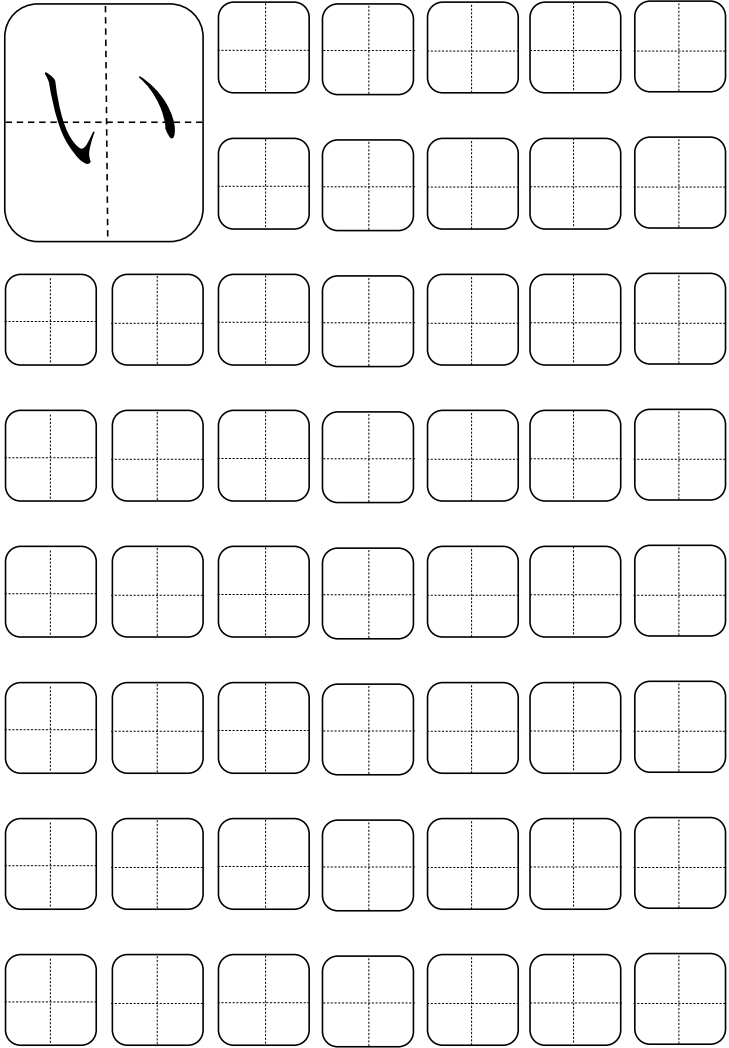






2







3

