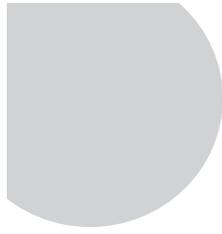


Table des matières

LE COMMENTAIRE COMPOSÉ	7
Première étape : Choisir le commentaire	9
Commentaire composé ou commentaire littéraire ?	9
Prendre en compte l'objet d'étude	11
Question sur le corpus et commentaire	16
Deuxième étape : Construire et développer mon commentaire	25
Formuler un projet de lecture	25
Trouver des axes	34
L'architecture du plan	39
Les thèmes	48
Les registres	51
Les figures de style	56
Savoir interpréter	61
Troisième étape : Rédiger	65
Faire un plan détaillé	65
Rédiger l'introduction	72
Citer ou reformuler ?	76
L'enchaînement des paragraphes	80
Rédiger la conclusion	87
LA DISSERTATION	91
Première étape : Choisir la dissertation	93
Oser la dissertation ?	93
La question sur le corpus et la dissertation	97
Deuxième étape : Construire et enrichir ma dissertation	103
Bien lire un sujet de dissertation	103
Analyser les mots du sujet au brouillon	108
La problématique	113



Utiliser ses connaissances	116
Les différents types de plan	120
Les sujets qui s'appuient sur une citation	126
Lorsque le sujet croise les genres ou les objets d'étude	130
Développer les idées et organiser le plan	134
Utiliser les exemples du corpus	139
Rechercher d'autres références	146
Troisième étape : Rédiger	151
Un peu de grammaire : la logique du raisonnement	151
Expliciter les mots du sujet dans l'introduction	156
Rédiger l'introduction	159
Rédiger les paragraphes	163
Du paragraphe à la partie	166
Rédiger la conclusion	172
L'ÉCRITURE D'INVENTION	175
Première étape : Choisir l'écriture d'invention	177
Ce qu'est vraiment l'écriture d'invention	177
Les différentes formes de l'écriture d'invention	183
La lecture et l'analyse du texte modèle	187
Deuxième étape : Élaborer une écriture d'invention	195
Analyser un sujet de réécriture/amplification/transposition	195
Analyser un sujet argumentatif	201
Repérer les contraintes implicites du sujet	207
Troisième étape : Rédiger	213
Adapter la langue à la situation d'énonciation	213
Adapter la langue au genre	217
Adapter la langue aux registres	223
Le travail de l'écriture	228