

# La lecture analytique

## I. Définition et finalités

Voici la définition de la lecture analytique telle qu'elle figure dans le Bulletin Officiel du ministère de l'Éducation nationale du n° 40 du 2 novembre 2006 : « *La lecture analytique a pour but la construction détaillée de la signification d'un texte. Elle constitue donc un travail d'interprétation. Elle vise à développer la capacité d'analyses critiques autonomes. Elle peut s'appliquer à des textes de longueurs variées :*

- *appliquée à des textes brefs, elle cherche à faire lire les élèves avec méthode ;*
- *appliquée à des textes longs, elle permet l'étude de l'œuvre intégrale.*

*Découverte dans un premier temps grâce à une lecture cursive, l'œuvre est ensuite reprise et étudiée de façon analytique. L'objectif de la lecture analytique est la construction et la formulation d'une interprétation fondée : les outils d'analyse sont des moyens d'y parvenir, et non une fin en soi. La lecture analytique peut être aussi une lecture comparée de deux ou plusieurs textes ou de textes et de documents iconographiques, dont elle dégager les caractéristiques communes, les différences ou les oppositions. »*

Ainsi, il faut retenir que la lecture analytique est :

- Une étude méthodique du texte,
- Une interprétation du texte à partir d'une problématique qui en soulève l'enjeu et qui constitue un projet de lecture : on construit du sens,
- Une démarche argumentative qui met les outils d'analyse au service de l'interprétation.

Le but pour l'élève est d'acquérir de l'autonomie dans sa lecture, dans sa compréhension et dans son interprétation du texte, ainsi que dans sa façon de présenter ses conclusions sur le texte.

┌ **Conseil :** Il ne faut pas vous inquiéter face à cet exercice, qui n'est pas nouveau pour vous : vous le pratiquez depuis le collège. Mais vous allez devoir acquérir peu à peu plus d'autonomie. ┘

## 2. Démarche

La lecture analytique ne suit pas un ordre particulier : elle doit s'adapter aux particularités du texte et à la problématique choisie. Elle peut suivre le déroulement du texte (il s'agit alors d'une étude linéaire fondée sur les diverses étapes du texte), mais elle peut aussi se construire par divers mouvements de va-et-vient à l'intérieur du texte.

La démarche de la lecture analytique s'appuie sur un principe incontournable : dans un texte littéraire, le fond et la forme, c'est-à-dire les idées et le style, sont au service l'un de l'autre : l'un ne va pas sans l'autre, et chaque remarque sur le fond doit être étayée par des preuves formelles, de même que chaque repérage formel doit aboutir à l'élaboration d'une idée de fond. La lecture analytique vous amène donc constamment à zoomer et à dézoomer sur le texte.

Voici les étapes de travail que vous devez suivre pour mener à bien la lecture analytique d'un texte en autonomie.

### 2.1. Première lecture : compréhension

- Observez le paratexte pour en tirer les éléments de reconnaissance du texte : titre de l'œuvre, auteur, année de publication, éventuelles explications données pour situer l'extrait.
- Lisez attentivement le texte pour en comprendre le sens global et le thème.
- Puis, établissez rapidement la carte d'identité du texte, cela vous aidera à poser les bases de votre étude et à aborder le texte de façon efficace et stratégique :

Genre littéraire : .....

Époque : .....

Thème : .....

Type de texte : .....

Registre(s) littéraire(s) dominant(s) : .....

Auteur connu pour : .....

Mouvement littéraire : .....



## 2.2. Deuxième lecture : lecture affective

Relisez le texte en vous interrogeant sur vos réactions :

- Quelle impression le texte crée-t-il en vous ?
- Quel effet général cherche-t-il à avoir sur le lecteur ?
- À quel projet de l'auteur cela vous semble-t-il correspondre ?

## 2.3. Formulation de la problématique

La problématique est la question qui guide votre étude, votre projet de lecture. Elle se formule généralement sous la forme d'une phrase interrogative, parfois de deux questions enchaînées.

La réponse à la problématique permet de rassembler les diverses remarques faites lors de la lecture analytique du texte. La problématique donne donc une direction à votre étude.

┌ **Conseil** : Ne vous inquiétez pas si vous avez du mal à formuler votre problématique. Il arrive qu'elle n'apparaisse clairement qu'à l'issue de la lecture technique ou de la lecture symbolique. ┘

La problématique doit être adaptée au texte étudié, et non pas être valable pour n'importe quel texte. Elle fédère un ensemble de problèmes, dans une dimension analytique et non pas descriptive. Elle doit mentionner le genre ou le type de texte étudié et poser une question sur son enjeu et sur ses moyens : la problématique s'appuie donc sur les questions suivantes (à préciser en les adaptant au texte) : quoi ? comment ? pourquoi ?

### Exercice 1 :

**Les problématiques suivantes sont-elles correctes ? Justifiez vos réponses. Quand elles sont incorrectes, proposez une meilleure formulation.**

1. Ce poème est-il lyrique ?
2. De quoi ce texte parle-t-il ?
3. En quoi ce texte est-il une scène d'exposition ?
4. Que critique ce texte ?
5. Comment le poète recrée-t-il le monde à partir du regard de la femme aimée ?
6. Comment ce texte montre-t-il l'errance de Gervaise ?

## 2.4. Troisième lecture : lecture technique

Relisez le texte de façon à entrer véritablement dans son analyse, pour confirmer cette impression qu'il crée en vous et pour affiner le projet de l'auteur, en recherchant des procédés techniques. C'est la phase d'analyse des procédés, à lier au sens du texte.

Vous devez aborder cette phase avec méthode, en observant :

- Le thème du texte : de quoi parle le texte, comment il en parle, pourquoi ?
- Le genre littéraire : roman, poésie, théâtre, argumentation
- Le type de texte : narratif, descriptif, argumentatif, explicatif
- L'énonciation : qui parle ? à qui ? dans quel but ?
- L'organisation du passage : structure, progression, déroulement de l'action, étapes
- Le lexique : champs lexicaux, niveaux de langue, connotations, marques de subjectivité, répétitions
- La rhétorique : figures de style, registres littéraires (comique, tragique, ironique, satirique, lyrique, pathétique, épique...)
- La grammaire : syntaxe, ponctuation, types de phrases, temps employés, liens logiques ou chronologiques
- La poésie et la musicalité du langage : versification, rythme (phrases longues ? dynamiques, courtes ?), sonorités.

## 2.5. Quatrième lecture : lecture symbolique

Relisez le texte de façon à en dégager une interprétation : que veut représenter l'auteur ? Le texte a-t-il une dimension symbolique ou métaphorique ? À quoi ce texte fait-il penser ?

## 2.6. Bilan

À l'issue de ces diverses lectures stratégiques du texte, dressez le bilan de votre étude pour répondre à votre problématique, ce qui doit vous permettre d'aborder les questions suivantes :

- Quelle est l'intention de l'auteur ?
- Quel est l'enjeu de ce texte ?
- Pourquoi vous propose-t-on d'étudier ce texte là en particulier ?

Ce bilan peut se formaliser de plusieurs façons : il peut prendre la forme d'un paragraphe de synthèse, par exemple à la suite d'une lecture analytique menée en classe avec un professeur, d'un exposé oral construit, lors de l'épreuve orale de français du baccalauréat, d'un commentaire, lors de l'épreuve écrite de français du baccalauréat.

### 3. Astuces

- Lisez le texte à haute voix : cela permet d'en faciliter la compréhension, et cela met en valeur la dimension sonore du texte, ses répétitions, ses jeux de mots.
- Effectuez vos repérages directement sur votre texte photocopié, avec des crayons de couleur : vous pouvez ainsi souligner d'une même couleur les différents mots relevant d'un même champ lexical ; vous pouvez aussi choisir un code de soulignement pour établir un lien entre divers procédés (par exemple en soulignant en pointillés toutes les phrases exclamatives d'un texte, en entourant les points d'exclamation).
- Ayez à côté de votre texte une feuille de brouillon, pour noter, au fur et à mesure de vos recherches, leur résultat et vos pistes d'interprétation.
- Vérifiez que vous ayez fait des repérages techniques sur l'ensemble du texte, sans occulter un passage.



## 4. Exemple

Voici un exemple de texte annoté lors de la phase technique de la lecture analytique (troisième lecture). Vous remarquerez l'emploi de codes variés.

### Exercice 2 :

À partir de cet exemple, entraînez-vous à formuler une problématique pour guider la lecture analytique de ce poème.

**thème (éloge = blason)**  
**sous-thème (= forme idéale et parfaite)**

**La courbe de tes yeux**  
 La courbe de tes yeux fait le tour de mon cœur.  
 Un rond de danse et de douceurs.  
 Auréole du temps, berceau nocturne et sûr,  
 Et si je ne sais plus tout ce que j'ai vécu  
 C'est que tes yeux ne m'ont pas toujours vu.

**chp. lex. courbe**  
 sons [u], [r]  
 = douces, poésie  
 alliance Je + Tu  
 (lyrisme amoureux)

**image générale des yeux**  
 il ne vit que par elle

**chp. lex. naissance**  
 yeux = les éléments : air, terre, eau, feu  
 symbolise la femme { pluriel = richesse + profusion  
 □ chp. bx. lumière

**12 syll.**  
 8 rythme 2/2/2/2  
 12 régularité  
 12 harmonie  
 10 = sérénité

**Description des yeux (symboles positifs)**

**cf. les correspondances de Baudelaire...**  
 comparaison  
 parallélisme Je + Tu  
 conclusion = une évidence pour lui

**des 5 sens = complétude, satisfaction totale**  
 odorat  
 goût  
 ouïe  
 vue

**Thématique : naissance + dépendance**  
 = image de cet amour.  
 = mère, une déesse (éloge)

**Paul ELUARD, Capitale de la douleur, 1926**  
 poète surréaliste (engagement + amour)  
 souffrance amoureuse (♥ Gala)

**pluriel valorisant**  
 = image de cet amour.

**Primes = liberté**

**10**  
 10  
 10  
 10

**Feuilles de jour et mousse de rosée,  
 Roseaux du vent, sources parfumées,  
 Ailes couvrant le monde de lumière,  
 Bateaux chargés du ciel et de la mer,  
 Chasseurs des bruits et sources des couleurs**

**⇒ éloge des yeux, célébration**  
**⇒ poème d'amour (lyrisme)**  
**⇒ édification de la femme aimée**

# Le commentaire

## 1. Définition et finalités

Le commentaire consiste à rédiger l'étude d'un texte de façon structurée et argumentée. À partir de la lecture analytique autonome du texte proposé, vous devez proposer une explication et une analyse ordonnées des enjeux du texte, des intentions de son auteur et des effets produits sur le lecteur. Il faut donc expliquer ce que l'auteur dit dans son texte, comment il le dit et pourquoi il le dit.

「 **Conseil** : N'oubliez jamais les questions clés qui doivent vous guider lors de votre étude : quoi ? comment ? pourquoi ? 」

C'est un projet de lecture personnel reposant sur des relevés analysés ; autrement dit, vous devez faire un va-et-vient constant entre ce que vous lisez, le texte, sa formulation, ses procédés, et ce que vous pouvez en dire, l'analyse des effets produits sur le lecteur, l'interprétation des objectifs de l'auteur.

「 **Conseil** : Attention à ne pas faire de paraphrase : ne pas redire avec ses propres mots ce que l'auteur dit, mais l'analyser. 」

## 2. Démarche

Voici les étapes que vous devez suivre pour aboutir au commentaire d'un texte :

### 2.1. Lecture analytique du texte

Reprenez les étapes présentées dans la fiche précédente.

## 2.2. Construction du plan du commentaire

Vous devez présenter le bilan de votre lecture analytique sous la forme d'un devoir rédigé qui s'appuie sur un plan ordonné et progressif, avec au moins deux parties et deux sous-parties, du type :

### I. 1<sup>er</sup> axe de lecture

#### 1. Argument 1

Idée + illustration

#### 2. Argument 2

Idée + illustration

#### 3. Argument 3

Idée + illustration

### II. 2<sup>e</sup> axe de lecture

*idem*

### III. 3<sup>e</sup> axe de lecture

*idem*

Pendant votre lecture analytique, certaines idées importantes reviennent souvent : elles vont composer les axes de lecture du commentaire. Par exemple, pour un extrait de pièce de théâtre de Molière, la dimension comique du texte apparaît de façon récurrente, de même que la critique de certains personnages : cela pourra constituer les deux axes de lecture de votre commentaire.

Une fois les axes de lecture déterminés, il faut préciser les arguments qui permettent de les valider. Par exemple, pour le même extrait de pièce de théâtre de Molière, pour valider l'axe de lecture sur la dimension comique du texte, il faut étudier les éléments qui permettent de le démontrer : par exemple, le comique issu de la situation représentée, puis le comique issu des gestes effectués par les personnages, enfin le comique issu du langage employé sur scène.

Enfin, pour chaque argument composant l'axe de lecture, vous devez rassembler et analyser au moins trois procédés pris dans le texte. Par exemple, pour l'argument sur le comique issu du langage employé sur scène, vous pouvez trouver dans le texte des jeux de mots, un langage familier, des antiphrases ironiques. Ces procédés vont vous permettre d'étayer l'argument qui, lui-même, étaye l'axe de lecture, qui, lui-même, répond partiellement à la problématique d'étude.