

Table des matières

Introduction	5	<i>Compétence I. Utiliser des connaissances littéraires et artistiques</i>	8
① Le programme	6	<i>Compétence II. S'informer, se documenter</i> ...	8
② Les savoirs et les compétences à acquérir en première	6	<i>Compétence III. Analyser</i>	8
③ Mode d'emploi de l'ouvrage	7	<i>Compétence IV. Raisonner</i>	9
④ Compétences travaillées dans cet ouvrage	8	<i>Compétence V. Créer</i>	9
		<i>Compétence VI. Communiquer</i>	9
		⑤ Tableau récapitulatif des compétences travaillées par chapitre	10

Partie 1

Le personnage de roman, du XVII^e siècle à nos jours

Chapitre 1

Les caractéristiques du roman	15		
Cours	16		
① Rappels théoriques	16	F. Les fonctions du roman et les intentions du romancier.....	21
A. Définition.....	16	<i>Le roman est une fiction</i>	21
B. Les formes de romans.....	16	<i>Le roman est un document</i>	21
C. Histoire du genre.....	17	<i>Le roman est une preuve</i>	21
<i>Aux origines : l'épopée</i>	17	<i>Le roman est un symbole</i>	22
<i>Au Moyen Âge : de la langue parlée à l'œuvre écrite</i>	17	<i>Le roman est un texte poétique</i>	22
<i>Au XVII^e siècle : psychologie et sentiments</i>	17	② Outils d'analyse	22
<i>Au XVIII^e siècle : le roman de l'individu</i> ...	18	A. Qui raconte ?	22
<i>Le XIX^e siècle : le siècle du roman, en trois étapes</i>	18	<i>Le narrateur interne</i>	23
<i>Le roman au début du XX^e siècle, entre imaginaire, psychologie et réalité</i> ...	19	<i>Le narrateur externe ou extérieur</i>	23
<i>Après la Seconde Guerre mondiale : le nouveau roman</i>	19	B. Qui voit ?	23
<i>De nos jours</i>	19	<i>Le point de vue omniscient</i>	23
D. La représentation du monde et l'illusion référentielle.....	20	<i>Le point de vue interne</i>	24
E. Une vision de l'homme et du monde	20	<i>Le point de vue externe</i>	24
		C. Les types de textes dans le roman.....	24
		D. Les registres employés dans le récit ..	25
		E. L'ordre du récit dans le roman	26
		F. Les marques spatio-temporelles du récit	27
		G. Le rythme du récit.....	28
		Exercices	29
		Corrigés des exercices	34

Chapitre 2

La construction du personnage romanesque..... 37

Cours 38

- ① Rappels théoriques 38
 - A. Définition.....38
 - B. La vraisemblance.....38
- ② Outils d'analyse 38
 - A. Le personnage actant38
 - B. La caractérisation du personnage39
 - La caractérisation directe 39
 - La caractérisation indirecte 39
 - C. Le portrait de personnage39
 - Physique et psychologie 39
 - Qui regarde ? 40
 - L'ordre du portrait 40
 - Le mouvement 40
 - La progression du portrait..... 40
 - Décor et portrait 41
 - Les fonctions du portrait..... 41
 - D. Paroles et pensées du personnage....41

Exercices 43

Corrigés des exercices 49

Chapitre 3

Le personnage comme vision de l'homme et du monde 53

Cours 54

- A. Le héros54
- B. L'anti-héros.....54
- C. Les fonctions du personnage
dans le roman.....55
- D. Les types de personnages
à travers l'histoire56
 - Au XVII^e siècle, un personnage emblématique 56
 - Au XVIII^e siècle, un personnage complexe 56
 - Le personnage romantique au XIX^e siècle 57
 - Le personnage réaliste au XIX^e siècle 58
 - Le personnage naturaliste au XIX^e siècle 58
 - En 1920 : la crise du personnage 58
 - Entre les deux guerres mondiales 59
 - Après la Seconde Guerre mondiale..... 59
 - Depuis la dernière partie du XX^e siècle 60

Exercices 61

Corrigés des exercices 67

Partie 2

Le texte théâtral et sa représentation, du XVII^e siècle à nos jours

Chapitre 1

L'art du théâtre 73

Cours 74

- ① Rappels théoriques 74
 - A. Définitions 74
 - B. Les mots et les actes 74
 - C. Un langage total 75
 - D. Le personnage 75
 - E. Histoire du théâtre..... 76
 - Le théâtre antique, un genre noble
et politique 76
 - Au Moyen Âge, un théâtre religieux
et profane 77
 - À la Renaissance : nouvelle vivacité
du théâtre 77

- Au XVII^e siècle : l'âge d'or du théâtre 77
- Au XVIII^e siècle : vers un affranchissement
progressif 79
- Au XIX^e siècle : vers un enrichissement
des genres 79
- Aux XX^e et XXI^e siècles :
crises et renouvellements modernes 80

- ② Outils d'analyse 81
 - A. Vocabulaire 81
 - B. Éléments à étudier pour analyser
un extrait de pièce de théâtre 82
 - C. Les marques de la théâtralité
du dialogue..... 82
 - D. La double énonciation théâtrale..... 83

Exercices 84

Corrigés des exercices 90

Chapitre 2

La représentation théâtrale 93

Cours 94

- A. Le théâtre comme trio94
- B. Un texte pour la scène94
- C. L'évolution de la mise en scène94
- D. Le rôle du metteur en scène95
- E. Les collaborateurs du metteur en scène95
- F. Les outils de la mise en scène96
 - Le costume* 96
 - Le masque* 96
 - Le jeu des comédiens*..... 97
 - La voix* 97
 - Les objets* 97
 - Les éléments sonores et musicaux* 97
 - L'éclairage* 97
- G. L'illusion théâtrale.....97

Exercices 99

Corrigés des exercices 106

Chapitre 3

Les genres théâtraux 109

Cours 110

- ① Rappels théoriques110

- A. La tragédie..... 110

- B. La tragédie classique..... 110

- C. De la tragédie antique
à la tragédie classique.....111

- D. La tragi-comédie111

- E. La comédie112

- F. Les sources de la comédie classique ..113

- G. La comédie-ballet113

- H. L'idéal classique..... 114

- I. Le drame.....114

- J. Le drame romantique115

- ② Outils d'analyse116

- A. La structure d'une pièce
de théâtre classique.....116

- B. Le registre tragique.....116

- Thématiques* 116

- Procédés* 116

- C. Le registre comique117

- Thématiques* 117

- Procédés* 117

- Les formes de comiques* 117

- D. Le registre satirique117

- Thématiques* 118

- Procédés* 118

Exercices 119

Corrigés des exercices 127

Partie 3

Écriture poétique et quête du sens, du Moyen Âge à nos jours

Chapitre 1

La poésie, une écriture à part 133

Cours 134

- ① Rappels théoriques 134
 - A. Définition.....134
 - B. Images134
 - C. Musicalité de la langue135
 - D. Expression des sentiments135

- ② Outils d'analyse136

- A. Le vers136

- B. La strophe.....137

- C. Le son137

- D. Le rythme138

- E. Les images138

Exercices 141

Corrigés des exercices 148

Chapitre 2

La poésie, histoire et formes 153

Cours 154

- ① Rappels théoriques 154

- A. Aux origines : un genre noble
qui chante les héros154

- B. Au Moyen Âge : chant et forme.....154

- C. Au XVI^e siècle : valorisation
de la langue française
et imitation des Anciens155

D. Au XVII ^e siècle : des éclats baroques à la rigueur classique.....155 <i>La poésie baroque</i>155 <i>La poésie classique</i>156	② Outils d'analyse159 A. Formes fixes159 B. Formes libres.....160
E. Au XVIII ^e siècle : l'effacement de la poésie156	Exercices 162 Corrigés des exercices 167
F. Au XIX ^e siècle : du romantisme au symbolisme, un siècle de bouleversements poétiques156 <i>La poésie romantique</i>156 <i>La poésie parnassienne</i>157 <i>La poésie symboliste</i>157	Chapitre 3 Fonctions de la poésie 171 Cours 172
G. Aux XX ^e et XXI ^e siècles : libération et interrogations158 <i>Dans la première moitié du XX^e siècle</i>158 <i>Après la Seconde Guerre Mondiale</i>159 <i>Depuis la fin du XX^e siècle</i>159	A. La quête du sens172 B. Du « je » au jeu172 C. Les visées de la poésie172 D. Les missions du poète172 E. Le statut du poète173 Exercices 174 Corrigés des exercices 182

Partie 4

La question de l'homme dans les genres de l'argumentation du XVI^e siècle à nos jours

Chapitre 1

L'argumentation, formes et stratégies 189

Cours 190

① Rappels théoriques 190
A. Définition.....190
B. Un genre dialogique.....190
C. Stratégies argumentatives.....190
D. Démarches argumentatives.....191
E. Les valeurs de l'argumentation.....191
F. Genres et formes de l'argumentation à travers l'histoire192 <i>Les origines antiques</i>192 <i>Un héritage essentiel pour la Renaissance</i> 193 <i>Le XVII^e siècle, ou le triomphe de l'éloquence</i>193 <i>Au XVIII^e siècle : la littérature arme de combat</i> à travers des formes multiples194 <i>Au XIX^e siècle : la littérature sociale</i>195

Aux XX^e et XXI^e siècles :

la littérature engagée196

G. Genres argumentatifs197
<i>Aux sources : la rhétorique antique aristotélicienne</i>197
<i>Les genres littéraires de l'argumentation directe</i>197
<i>Les genres littéraires de l'argumentation indirecte</i>197

② Outils d'analyse198
A. Outils198
B. Registres.....199 <i>Le registre didactique</i>199 <i>Le registre épictictique</i>199 <i>Le registre ironique</i>200 <i>Le registre oratoire</i>200 <i>Le registre polémique</i>200 <i>Le registre satirique</i>200
C. Genres201

Exercices 202

Corrigés des exercices 209

Chapitre 2

Penser l'humain :

contextes culturels 213

Cours 214

- ① Rappels théoriques 214
- A. La question de l'homme dans la littérature 214
 - B. La question de l'homme au XVI^e siècle 214
 - C. La question de l'homme au XVII^e siècle 216
 - D. La question de l'homme au XIX^e siècle 218
 - E. La question de l'homme au XX^e siècle 219
 - F. La question de l'homme au XXI^e siècle 220

Exercices 222

Corrigés des exercices 231

Chapitre 3

La pensée des Lumières 235

Cours 236

- A. Le philosophe des Lumières 236
- B. Groupement de textes définissant le philosophe 236
- C. Les valeurs des Lumières à travers quelques textes emblématiques 238
- D. Un mouvement européen 242
- E. Les cibles de la critique 242

Exercices 244

Corrigés des exercices 250

Partie 5

Les réécritures, du XVII^e siècle à nos jours

Chapitre 1

Écrire, réécrire :

les formes de la réécriture 255

Cours 256

- ① Rappels théoriques 256
- A. Définitions 256
 - B. Que réécrire ? 256
 - C. Comment réécrire ? 257

② Outils d'analyse et d'écriture 258

Exercices 260

Corrigés des exercices 263

② Problématiques 268

Exercices 269

Corrigés des exercices 273

Chapitre 3

Chaînes de textes 275

Réécriture d'un mythe : Robinson Crusoé 276

Réécriture d'un topos : le locus amoenus 279

Corrigés des exercices 284

Chapitre 2

Les fonctions de la réécriture 265

Cours 266

- ① Rappels théoriques 266
- A. Pourquoi réécrire ? 266
 - B. Histoire de la réécriture 266
 - C. Analyse de la réécriture, entre respect et trahison 267

Partie 6

Vers un espace culturel européen : Renaissance et Humanisme

Chapitre 1

La Renaissance 291

Cours 292

- A. Repères historiques 292
- B. Une période de renouveau 293
- C. Le goût de l'érudition 295

Exercices 296

Corrigés des exercices 302

Chapitre 2

L'humanisme, racines et idées 305

Cours 306

- A. La foi en l'homme 306
- B. La redécouverte de l'Antiquité 307
 - La connaissance de l'Antiquité 307*
 - L'imitation et l'inspiration de l'Antiquité 307*
 - Le Néoplatonisme 307*
- C. La défense et l'enrichissement de la langue française 308

- D. La réflexion sur la place de l'homme 308

Exercices 310

Corrigés des exercices 319

Chapitre 3

L'humanisme, un mouvement

européen 323

Cours 324

- A. Un mouvement venu d'Italie 324
- B. Des tentatives d'union européenne 324
- C. Un mouvement favorisé par les voyages 325
- D. Quelques représentants européens célèbres de l'humanisme 325
- E. Des idéaux communs 326

Exercices 327

Corrigés des exercices 329

Grilles d'auto-évaluation des compétences

- ① Compétence I. Utiliser des connaissances littéraires et artistiques 332

- ② Compétence II. S'informer, se documenter 332

- ③ Compétence III. Analyser 333
 - III-1. Lire et comprendre une consigne. 333

- ④ Compétence IV. Reasonner. 335
 - IV-1. Construire un raisonnement clair, rigoureux et convaincant. 335
 - IV-2. Construire une réflexion personnelle argumentée s'appuyant sur les connaissances acquises (littéraires, artistiques, grammaticales) 335
 - IV-3. Comparer des documents de manière organisée en réponse à une question posée. 336

- ⑤ Compétence V. Créer. 336

- ⑥ Compétence VI. Communiquer 337
 - VI-2. S'exprimer de manière claire, rigoureuse et convaincante 338
 - VI-3. Annoncer des objectifs 338
 - VI-4. Synthétiser son analyse 339