

# Table des matières

Introduction à Homère	
La question homérique .....	5
Introduction à l'œuvre :	
Des Hommes et des Dieux.....	9
<i>Mêtis*</i> et <i>Ménis*</i> , ruse et colère	
à l'origine du chant homérique .....	9
Les dieux s'amusez .....	11
Les dieux, des allégories poétiques?.....	13
Athéna, la force de la Raison.....	17
Athéna aux yeux de chouette .....	17
Athéna à la redoutable <i>metis</i> .....	20
Aide, mensonges et stratégies .....	24
Texte: L'apparition d'Athéna ( <i>Illiade</i> , Baresté, I, 179-218) .....	27
Ulysse aux mille tours ou l'aventure d'une identité....	35
« L'homme du pluriel et de la polytropie » (Pucci, 1996, p. 32).....	35
Vanité ou vérité du mensonge.....	39
Quête d'identité et nostalgie .....	41
Supporte et abstiens-toi! .....	44
Texte: « Patience, mon cœur! » <i>Odyssée</i> , Bérard, XX, 13 .....	47
Les métaphores du cœur .....	48
Le moi divisé, de Homère à Platon .....	50
Pénélope, « la plus sage des femmes » .....	53
<i>Pénélopeia memnemenè</i> , la gardienne du souvenir .....	54
Du consentement à la volonté.....	59
Pénélope et le doute méthodique .....	63
Texte: <i>Odyssée</i> , XX, 52-90: Prière de Pénélope .....	66
Le sommeil, un <i>pharmakon*</i> .....	67

Les larmes de Pénélope, « la femme aux sentiments fidèles » .....	69
Le songe et la réalité.....	70
Le désir de mourir .....	72
Les Sirènes ou l'aventure du sublime .....	74
L' <i>Odyssée</i> , un récit d'aventures ? .....	74
L'aventure du quotidien ou l'aventure raisonnable .....	75
Le retour chez soi ou le cheminement platonicien.....	78
L'aventure et l'impasse : comment revenir ?.....	81
Le récit de l'aventure, ou la véritable aventure.....	83
Texte : <i>Odyssée</i> , XII, Bérard, 165-201	
Les sirènes ou les chemins de la connaissance .....	85
Le chant des sirènes, le ravissement du sublime .....	86
Un non-chant / un chant ineffable.....	88
Le rocher du mythe, le bateau du <i>logos</i> .....	89
Le rendez-vous manqué avec les sirènes, une non-aventure ?.....	91
Nausicaa ou l'amour de l'étranger .....	95
Hospitalité et idéal religieux .....	96
L'autre, un dieu possible .....	99
Hospitalité et démesure .....	101
Texte : <i>Odyssée</i> , Bérard, VI, 186-208 :	
l'accueil de Nausicaa.....	105
Aphrodite, entre désir et vulnérabilité.....	113
L'ambivalence au cœur du féminin .....	113
« La chose sexuelle » ou le corps impensé.....	115
La douleur au féminin ou au masculin ?.....	119
Failles humaines et divines .....	122
Texte : <i>Iliade</i> , V, 337-354 : Le sang d'Aphrodite.....	127
<i>Hubris</i> * de Diomède ou blessure indigne d'Aphrodite ? .....	129
Le sang immortel.....	131
Hadès ou la mort invisible.....	135
« Tous les hommes sont mortels » .....	135
La mort, « un monde sans douceur » ( <i>Odyssée</i> , XI, 93 : <i>aterpea xôrôn</i> ) .....	136
La mort « qui rend toutes choses égales » ( <i>Iliade</i> , XXI, 106) : mort absurde ou mort méritée ?.....	138

La mort-événement : comment met-elle fin à la vie ? .....	140
Amour de la vie et désir d'immortalité .....	143
Mort violente et mort douce .....	144
Texte : <i>Odyssée</i> , Bérard, XI, 200-221 :	
Ulysse rencontre l'âme de sa mère dans les Enfers.....	147
La mère morte .....	148
Que reste-t-il du mort ? le « je ne sais quoi ou le presque rien ».....	149
Mythe homérique, mythe platonicien.....	151
« La loi pour tous » .....	153
Priam ou la conscience endeuillée .....	154
Le deuil, un état limite .....	155
Le corps outragé et outrageant.....	157
La mort à la deuxième personne ou le dessaisissement de soi.....	159
L'impassibilité au principe de la philosophie ? .....	162
Texte : <i>Iliade</i> , Mugler, XXIV, 613-637 :	
Le moment de grâce .....	165
De la colère aux larmes, des larmes à l'apaisement :	
le « cogito de l'endeuillé » (P.-H. Frangne, 2010).....	166
Manger et dormir : la réintégration du quotidien.....	167
Réintégration de l'humanité dans le poème .....	169
Le <i>thambos</i> * mutuel.....	170
Achille, le héros de la crise .....	172
« Le dieu manqué » (Citati, <i>P.C.</i> , p. 100).....	174
Un héros libre ou marqué par le sort ? .....	179
L'homme et la guerre : une chose parmi les choses.....	182
« Achille, dompte ton grand cœur » ( <i>Iliade</i> , IX, 496)...	187
Texte : <i>Iliade</i> , XIX, 404-421	
Le cheval qui murmure la mort à l'oreille d'Achille aux pieds légers .....	193
La voix prodigieuse .....	194
La mort aux troussees.....	198
Héphaïstos ou la création du cosmos .....	202
Premiers sens de <i>Kosmos</i> : Totalité, rationalité ou vérité du monde ? .....	202
L'élément manquant, Ulysse, ou la géographie à l'image de l'univers.....	206

La révolution des éléments : de la violence du chaos... 209	
... au kosmos : La forme et l'essence divines.....	215
Texte : <i>Iliade</i> , Leconte de Lisle XVIII, 468-508 :	
Le bouclier d'Achille .....	217
« L'intelligence artificielle ou les automates d'Héphaïstos »	
(titre d'A. Marcinkowski et J. Wilgaux, 2004) .....	218
« Un objet verbal »	
(F. Frontisi-Ducroux, 2002, p. 464) .....	221
« La grandiose allégorie de la création »	
(Alain, <i>Propos de littérature</i> , p. 92).....	223
Lexique.....	227
Bibliographie.....	230