

Table des matières

Les auteurs	9
Les coordinateurs	11
Introduction	13
Anthropologie de la guerre	15
Guerre et relations internationales	23
Du problème des guerres justes à la paix universelle	30
Principes et difficultés de la guerre juste	30
La paix perpétuelle	37
Conclusion	40

Lecture des œuvres

La guerre dans <i>Les Perses</i> d'Eschyle	45
Introduction	47
À l'aube de la littérature: la guerre... ..	47
Lire Eschyle vingt-cinq siècles plus tard	48
<i>Les Perses</i> , une œuvre d'actualité... ..	49
<i>Les Perses</i> dans leur temps	50
Les guerres médiques	50
Un vieux contentieux: entre mythe et réalité	50
Les deux guerres médiques	52
Les conséquences des guerres médiques	53
La démocratie athénienne	54
Clisthène et la réforme: tribus, tirage au sort et <i>Boulè</i>	54
L' <i>ecclesia</i> , les stratèges, l'ostracisme et la reddition des comptes	55
Un pays libre	56
L'essor de la tragédie	56
Les origines de la tragédie	56
La tragédie au temps d'Eschyle	57
Les textes conservés	58
Eschyle et la tragédie des <i>Perses</i>	59
Eschyle (525-456)	59
<i>Les Perses</i>	59
Le témoignage insolite d'un ancien combattant	60

La guerre dans <i>Les Perses</i>	61
La misère des vaincus	62
Misère de la population civile: l'attente et l'impuissance	62
La misère des combattants: massacre et la mort	63
L'humiliation	64
Les forces en présence	65
Le catalogue des Perses	65
La discrète présence des Grecs	66
Le double front	68
Les causes de la guerre	68
Une guerre de conquête	68
L' <i>hybris</i>	69
Le mauvais vouloir des dieux	70
Les moyens de la guerre	71
La violence ou la force	71
La ruse et la raison	72
La défense et la résistance	73
Les enjeux de la guerre	74
La terre natale	74
La démocratie	75
La liberté	76
Guerre et religion	76
Songes, présages et oracles	77
L'évocation des morts	78
La présence des dieux	79
La leçon des <i>Perses</i>	80
La commémoration	81
La compassion	82
La modération	83
L'intimidation	84
La piété	86
Conclusion	87
Carl von Clausewitz, <i>De la Guerre</i>, livre I	91
La guerre, une affaire de méthode plutôt que de doctrine	95
Une mise en garde contre l'esprit belliciste de l'époque	105
Petite bibliographie indicative	114
La guerre dans <i>Le Feu</i> de Barbusse	115
Introduction	117
« Arrêter les guerres! »	117
Faire la guerre (du pacifisme à l'engagement)	119
Écrire la guerre (genèse du <i>Feu</i> et problématique du genre)	121

Décrire la guerre	124
Singularité et universalité du témoignage	124
Une approche naturaliste et lyrique	125
« Vérisme » de la guerre	125
Le lyrisme : dire l'indicible	129
Tableaux de guerre	130
La tranche de vie	130
Les soldats : « ce que la guerre fait aux hommes »	140
Comprendre la guerre (déconstruction et étiologie)	149
La difficile intelligibilité	149
L'absence d'intelligibilité	150
Déconstruction du sens officiel	153
Étiologie de la guerre	154
La guerre : une « passion triste »	154
De l'intérêt général aux intérêts particuliers	159
« Tuer la guerre »	161
De la guerre absurde à la guerre sensée : arrêter les guerres	161
L'écriture engagée	164
Supprimer la guerre : un projet révolutionnaire	167
Conclusion	174
Bibliographie	175

Histoire de la guerre

La guerre dans l'Antiquité méditerranéenne	179
L'institutionnalisation de la guerre	179
Les Grecs	180
Les Romains	181
La guerre au Moyen Âge européen	184
La réalité de la violence armée au Moyen Âge européen	184
L'évolution du système militaire au Moyen Âge européen	186
V ^e -IX ^e siècle	186
Les types de combattants (X ^e -XIII ^e s.)	187
Vers l'armée royale permanente (XIV ^e -XV ^e s.)	188
La guerre à l'époque classique (XVI ^e -XVIII ^e s.)	189
L'étatisation de la guerre	189
L'étatisation des forces armées	191
La guerre à l'époque moderne, 1776-1914	192
La révolution militaire (de la France à la Prusse)	192
L'armée nationale	193
L'armée de masse	194
La démocratisation et l'industrialisation de la guerre	195
Les conflits armés du XIX ^e siècle	196
La montée inachevée de la puissance militaire	197

La guerre à l'époque moderne, 1914-1991	198
Les deux guerres mondiales comparées	199
Le déroulement des conflits	199
La violence des conflits	201
Les conséquences révolutionnaires des conflits	202
La Guerre froide	203
Bibliographie	204

Littérature et langage

Littérature et expériences de la guerre

Anthologie commentée 207

Présentation	209
Guerres et mythes, Quinte-Curce, <i>Histoire d'Alexandre</i>	209
Le deuil universel, <i>La Chanson de Roland</i>	210
Le corps en morceaux, Rabelais, <i>Gargantua</i>	210
L'exemplarité du guerrier, Bossuet, <i>Oraison funèbre de Louis de Bourbon</i>	212
Vision stratégique, vision tactique, Voltaire, <i>Candide</i>	213
Mirage héroïque et expérience humaine, Stendhal, <i>La Chartreuse de Parme</i>	214
Les anti-natures : guerre et religion, Arthur Rimbaud, « Le Mal »	215
La boucherie de 14, Louis-Ferdinand Céline, <i>Voyage au bout de la nuit</i>	216
Le jeu de rôles guerrier, Louis Aragon, <i>La Semaine sainte</i>	217
Débâcle en Ardenne : la fatalité géographique, Julien Gracq, <i>Un balcon en forêt</i>	219
La guerre civile ou le dérobement du sens, Bernard Hreglich, <i>Autant dire jamais</i>	220

La guerre, une panoplie de citations 223

Définitions	227
Racines de la guerre	227
Les batailles	230
La guerre et le terrain	231
La guerre comme phénomène social	231
Horreur et haine de la guerre	232
Intérêt pour la guerre considérée à distance	234
Quelques « plaidoyers » pour la guerre	236
La guerre à bout portant	239
Les ressorts affectifs	240
Universalité et portée de la guerre	241
Relativisation du rôle des guerres dans l'histoire	242
De l'expression « tuer le mandarin » à la guerre des drones	242
Complexité du phénomène	244
Le terrorisme	245
Divers	245

Art et symboles

Symboles de la guerre 251

Objets	254
L'armure	254
L'armement	255
Mots	256
Guerre du feu et feu de la guerre	256
Chair (à canon)	258
Figures	259
Le chevalier	259
Le mercenaire	261
Le conscrit	262
Lieux	264
Salamine, -480	264
Moscou et la Russie, 1812	266
Verdun, 1916	267
Pour aller plus loin... ..	269

Images de guerre 271

Frontons du temple d'Aphaia sur l'île grecque d'Égine	274
Léonard de Vinci, la <i>Bataille d'Anghiari</i>	275
Adam Frans Van der Meulen, <i>La Bataille de Cassel; Le passage du Rhin</i>	277
Jacques Louis David, <i>Le Serment des Horaces</i>	278
Francisco de Goya, <i>Les Désastres de la guerre</i>	279
Umberto Boccioni, <i>La Charge des Lanciers</i> ,	
Gino Severini, <i>Synthèse plastique de l'idée Guerre</i>	281
Otto Dix, <i>La Guerre</i>	283
Pablo Picasso, <i>Guernica</i>	284
Stanley Kubrick, <i>Les Sentiers de la gloire</i> et <i>Full Metal Jacket</i>	287
Kathryn Bigelow, <i>Zero dark thirty</i>	289

Exercices appliqués

La dissertation	295
Principes de la dissertation	295
Étapes de la dissertation	296
Rappel des conventions en vigueur	299
Dissertations comparées	299

┃ Trois dissertations rédigées.....	301
Première dissertation comparée.....	301
Première proposition	301
Deuxième proposition	307
Deuxième dissertation comparée.....	313
Première proposition	313
Deuxième proposition	319
Troisième dissertation.....	325
┃ Le résumé	332
Sens et démarche du résumé	332
Principes du résumé	332
Méthode du résumé	333