

TABLE DES MATIÈRES

LE THÈME EN FICHE	3
<i>Présentation</i>	5
LE THÈME EN ŒUVRE	71
<i>La parole dans le Phèdre de Platon</i>	73
Introduction	73
Résumé narratif	74
Contextualisation	82
La parole dans le plan général du <i>Phèdre</i>	89
Extraits commentés	103
Bibliographie commentée	113
<i>La parole dans Les Fausses Confidences</i>	115
Introduction	115
Résumé de la pièce :	
<i>Les Fausses Confidences</i> , un art du faux-semblant	116
L'œuvre de Marivaux	117
Un théâtre de la parole	131
Orchestration de la parole dans <i>Les Fausses Confidences</i>	140
Bibliographie	159
<i>La parole dans Romances sans paroles</i>	161
Prélude	161
En guise d'avertissement :	
un lecteur déclamant en vaut cent	163
Au milieu des chemins de la vie	168
La place de RSP dans l'Œuvre verlainienne	170
« Le démon de l'analogie » (Mallarmé)	174
Où l'on verra que l'auteur singe la peinture	174
Où l'on verra que l'auteur s'ingénie à la musique	178
Où l'on verra que l'auteur nierait la parole	186
Les lieux	189
Le temps	192
Ironie et innocence	194
La composition	198
<i>Beams</i> « ...entre toutes les femmes... »	201
Ce que parler veut dire	206
LE THÈME EN CITATIONS	209
<i>Courts propos sur la parole – un éventail de citations</i>	211