

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	3
---------------------------	---

PARTIE 1

COURS SUR LES DIFFÉRENTS OBJETS D'ÉTUDE	5
--	---

Chapitre 1

LE ROMAN ET LA NOUVELLE AU XIX^e SIÈCLE :

RÉALISME ET NATURALISME	7
--------------------------------------	---

1 DÉFINITION DU ROMAN ET DE LA NOUVELLE	8
2 LE ROMAN RÉALISTE.....	12
3 UN ROMAN RÉALISTE CÉLÈBRE : <i>MADAME BOVARY</i> DE FLAUBERT	16
4 LE ROMAN NATURALISTE.....	20
5 UN ROMAN NATURALISTE CÉLÈBRE : <i>GERMINAL</i> DE ZOLA	24
6 LA NOUVELLE AU XIX ^e SIÈCLE.....	28
7 LES NOUVELLES DE MAUPASSANT.....	32
8 LES CONNAISSANCES PROPRES AU RÉCIT (1) : LA DESCRIPTION ET LA NARRATION.....	36
9 LES CONNAISSANCES PROPRES AU RÉCIT (2) : NARRATEUR ET PERSONNAGES	40

Chapitre 2

LA POÉSIE DU XIX^e AU XX^e SIÈCLE :

DU ROMANTISME AU SURRÉALISME	45
---	----

10 DÉFINITION DE LA POÉSIE	46
11 LA POÉSIE ROMANTIQUE.....	50
12 LA POÉSIE PARNASSIENNE.....	54
13 LA POÉSIE SYMBOLISTE	58
14 UN RECUEIL POÉTIQUE CÉLÈBRE : <i>LES FLEURS DU MAL</i> DE BAUDELAIRE...	62
15 LA POÉSIE SURRÉALISTE	66

16	LA VERSIFICATION.....	70
17	LES PRINCIPALES FIGURES DE STYLE	74

Chapitre 3

LA TRAGÉDIE ET LA COMÉDIE AU XVII^e SIÈCLE : LE CLASSICISME

18	LA SPÉCIFICITÉ DU TEXTE THÉÂTRAL	80
19	LE CLASSICISME	84
20	LA COMÉDIE CLASSIQUE.....	88
21	UNE COMÉDIE CLASSIQUE CÉLÈBRE : <i>DOM JUAN</i> DE MOLIÈRE	92
22	LA TRAGÉDIE CLASSIQUE.....	96
23	UNE TRAGÉDIE CLASSIQUE CÉLÈBRE : <i>PHÈDRE</i> DE RACINE	100

Chapitre 4

GENRES ET FORMES DE L'ARGUMENTATION : XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES... 105

24	LES PRINCIPAUX GENRES DE L'ARGUMENTATION	106
25	L'ARGUMENTATION AU XVII ^e SIÈCLE	110
26	UNE ŒUVRE ARGUMENTATIVE DU XVII ^e SIÈCLE : LES <i>FABLES</i> DE LA FONTAINE.....	114
27	L'ARGUMENTATION AU XVIII ^e SIÈCLE	118
28	UNE ŒUVRE CÉLÈBRE DU XVIII ^e SIÈCLE : <i>CANDIDE</i> DE VOLTAIRE	122
29	LES CONNAISSANCES SUR L'ARGUMENTATION : CONVAINCRE ET PERSUADER	126

PARTIE 2

MÉTHODOLOGIE..... 131

Chapitre 1

SAVOIR RÉDIGER CORRECTEMENT

30	RÉDIGER UNE ARGUMENTATION.....	134
31	AMÉLIORER SON EXPRESSION	138

Chapitre 2

ACQUÉRIR LES MÉTHODES DES EXERCICES DU BACCALAURÉAT..... 143

32	RÉDIGER UNE RÉPONSE À UNE QUESTION SUR UN CORPUS DE TEXTES .	144
33	RÉDIGER UN COMMENTAIRE DE TEXTE.....	148

34	RÉDIGER UNE DISSERTATION	152
35	RÉDIGER UNE ÉCRITURE D'INVENTION	156
36	UN EXEMPLE DE SUJET DE BACCALAURÉAT	160
37	CORRECTION DE LA QUESTION DE CORPUS	164
38	CORRECTION DU COMMENTAIRE DE TEXTE	168
39	CORRECTION DE LA DISSERTATION	172
40	CORRECTION DE L'ÉCRITURE D'INVENTION	178
	CORRIGÉS	183