

# Table des matières

Préface .....	3
Introduction .....	5

## PREMIÈRE PARTIE

### UNE VIE ANIMÉE PAR LA CRÉATION

CHAPITRE 1	De la naissance de Wagner à <i>Rienzi</i> : l'emprise d'une passion 1813-1842 .....	15
CHAPITRE 2	Le temps de Dresde : un maître de chapelle à la découverte du drame lyrique 1842-1849 .....	23
CHAPITRE 3	L'exil et <i>Tristan</i> : l'affirmation d'un compositeur 1850-1863 .....	31
CHAPITRE 4	Le moment <i>Tannhäuser</i> : la confirmation d'un génie 1861 .....	37
CHAPITRE 5	Le mécénat de Louis II de Bavière. À partir de 1864 .....	43
CHAPITRE 6	Le temps du <i>Ring</i> 1848-1874 .....	51
CHAPITRE 7	Le temps de Bayreuth, <i>Parsifal</i> et la mort à Venise. De la fin des années 1860 à 1883 .....	59

## DEUXIÈME PARTIE

---

### L'ATELIER

CHAPITRE 8	Influences et résonances musicales .....	69
CHAPITRE 9	Influences philosophiques .....	77
CHAPITRE 10	Un compositeur original .....	87
CHAPITRE 11	L'univers mythique de Wagner .....	97
CHAPITRE 12	Le langage wagnérien dans l'histoire de la musique	107
CHAPITRE 13	La notion de <i>Gesamtkunstwerk</i> .....	115

## TROISIÈME PARTIE

---

### PASSIONS ET MALENTENDUS

CHAPITRE 14	Le festival de Bayreuth.....	125
CHAPITRE 15	Wagner, l'antijudaïsme et l'antisémitisme .....	135
CHAPITRE 16	Diriger Wagner .....	143
CHAPITRE 17	Chanter Wagner. Un exemple : « La Mort d'Isolde »	153
CHAPITRE 18	Mettre en scène Wagner : points de départ et itinéraires.....	163
CHAPITRE 19	Wagner chez soi. Petites réflexions sur l'enregistrement des opéras wagnériens .....	173
	Conclusion .....	183

## ANNEXES

---

Panorama des opéras de Wagner .....	187
Chronologie.....	197
Glossaire .....	203
Bibliographie .....	211
Les auteurs.....	215