

TABLE DES MATIÈRES

TABLE DES ABRÉVIATIONS ET SIGLES	5
L'ÉCRITURE ILLIMITÉE : VIVRE LE RÉEL COMME UN MYTHE	7
BIOGRAPHIE(S)	11
« Je n'ai pas de vie »	11
Géographie : des lieux	15
Histoire : des engagements	19
Dédicaces et dialogues croisés : des amours, des amitiés	23
GENÈSE D'UNE ÉCRITURE : M. D. AVANT DURAS	29
<i>L'Empire français</i> : point d'orgue d'une jeunesse coloniale	31
<i>Les Cahiers de la guerre</i> : Genèse d'un imaginaire	38
<i>Caprice</i> : première déclinaison du mythe de la passion durassienne	42
UN NOM POUR L'ÉCRITURE : LE PAYS DU PÈRE	47
« Toute une vie j'ai écrit »	47
De Donnadieu/Théodora à Duras/Steiner : les noms de l'écrivain	50
Le pays du père : <i>Les Impudents</i> et <i>La Vie tranquille</i>	57
L'ÉPOPÉE DES BARRAGES : LA TRAGÉDIE DE LA MÈRE	65
<i>Un barrage contre le Pacifique</i> : du réel au mythe	67
La mère océanique, matrice poétique de l'écrit durassien	75
Postérité du mythe : le film de Rithy Panh	84
L'IMAGINAIRE DU CYCLE INDIEN	91
Figures obsessionnelles du cycle indien	92
Transgressions formelles et génériques	102
L'ESPACE MYTHIQUE DE LA « DURASIE »	111
Biomythographie : un espace existentiel	112
Géomythographie : un espace cartographique	122
LA PAROLE DE L'AUTRE	133
La parole libératrice	134
L'altérité positive : le criminel, le fou	150

LES FIGURES DE LA PASSION AMOUREUSE	161
« Amours, amants, amantes »	161
Trois romans de la passion : « voix brûlées »	164
<i>L'Après-midi de M. Andesmas</i> : le film de Michelle Porte	183
LE CYCLE ATLANTIQUE : LE RÉEL VÉCU COMME UN MYTHE	189
Anamnèse et mise en abyme	190
L'arrivée de Yann : date mythique et date réelle	192
Son nom d' <i>Andréa</i> : l'androgynie scripturale	196
L'homme atlantique et l'écriture illimitée	201
Automythographie : <i>Agatha</i> , <i>L'Amant</i>	204
LA VOIX, LA SCÈNE	213
Le théâtre de la profération : « vous dites à voix haute les mots »	213
Scènes de la passion invivable	219
<i>Savannah Bay</i> : la légende de la pierre blanche	226
BIBLIOGRAPHIE	237
ŒUVRES DE MARGUERITE DURAS	243