

# Table des matières

Introduction: la parole ouverte .....	3
Mode d'emploi général de l'ouvrage .....	7
Table des contributeurs.....	11

## Première partie

### Philosophie ..... 13

#### Chapitre 1 Les sophistes et l'art de la parole .....15

I. Les sophistes, porte-paroles d'une époque.....	16
II. Protagoras et la parole politique .....	19
III. Gorgias et la parole poétique .....	22

#### Chapitre 2 Usage et mésusage de la parole: Platon ou le philosophe médecin .....27

I. Des maîtres de vérité aux maîtres de l'opinion: la crise inaugurale.....	28
II. De la rhétorique a la dialectique: le redressement de la parole .....	31
III. La parole comme adresse et comme remède .....	34

#### Chapitre 3 Aristote ou les significations de la parole .....40

I. Parole et politique .....	41
II. Parler, signifier .....	44
III. Parler à quelqu'un: les régimes de parole.....	46

#### Chapitre 4 Saint Augustin: la parole humaine et la Parole .....51

I. La parole et ce qui la dépasse .....	52
II. Rhétorique cicéronienne et parole priante: la rupture.....	55
III. La belle parole et le discours religieux.....	57
Conclusion: le régime chrétien de la parole.....	59

#### Chapitre 5 Parole antique, parole moderne: le tournant machiavélien....62

I. Une parole fondatrice.....	63
II. La rupture de la modernité.....	66
III. Une parole efficace.....	68
Conclusion – L'art véritable du politique: le conseil.....	70

<b>Chapitre 6</b>	<b>Descartes et Montaigne : la parole comme ligne de fracture ?</b> .....	<b>75</b>
	I. Le « logos » des animaux : une émission sans intériorité? .....	76
	II. La parole humaine ne peut être mécanique .....	80
	III. Une question de principe.....	83
	IV. Un <i>cogito</i> performatif? .....	84
	Conclusion .....	86
<b>Chapitre 7</b>	<b>Rousseau ou la musique de la parole</b> .....	<b>89</b>
	Introduction: origine et histoire de la parole .....	90
	I. À l'origine .....	90
	II. Du chant à l'articulation.....	93
	III. La parole vivante du politique .....	95
	Conclusion: cultiver la parole vivante.....	98
<b>Chapitre 8</b>	<b>Hegel et la singularité de la parole</b> .....	<b>101</b>
	Introduction: Penser la parole.....	102
	I. La parole ou l'Esprit à l'œuvre .....	103
	II. La singularité de la parole et l'universalité de la pensée.....	106
	Conclusion: Faire parler la pensée .....	109
<b>Chapitre 9</b>	<b>Heidegger : la parole comme écoute</b> .....	<b>113</b>
	I. Se libérer des entraves de l'explication logique et rationnelle .....	114
	II. Le bavardage ( <i>Être et Temps</i> , § 35).....	118
	III. Le voisinage de la poésie et de la pensée dans la parole .....	121
	Conclusion .....	122
<b>Chapitre 10</b>	<b>Merleau-Ponty : la parole nous fait signe</b> .....	<b>125</b>
	I. Linguistique saussurienne et phénoménologie husserlienne : les deux ancrages de l'approche merleau-pontienne de la parole .....	126
	II. Une phénoménologie de la parole comme corps de la pensée .....	127
	III. Parole parlante et parole parlée .....	130
	IV. Une nouvelle approche de la communication?.....	131
	V. Un en deçà de la parole subjective? La parole invisible.....	134
	Conclusion .....	135
<b>Chapitre 11</b>	<b>Michel Foucault : des paroles aux pratiques discursives</b> .....	<b>139</b>
	I. Les ordres des discours.....	140
	II. La production de paroles: de l'aveu à l'obéissance.....	142
	III. Le courage de la vérité .....	145
	Conclusion .....	147

<b>Chapitre 12 La parole comme action : l'analyse pragmatique</b>	
<b>d'Austin et Searle.....</b>	<b>150</b>
I. Austin et la réorientation de l'analyse philosophique de la parole: de la logique à l'énonciation.....	151
II. La généralisation de la dimension performative: la théorie des actes de langage .....	154
III. Les analyses et les reformulations de Searle.....	157
Conclusion: le tournant pragmatique.....	159

## Deuxième partie

<b>Sciences humaines.....</b>	<b>163</b>
-------------------------------	------------

<b>Chapitre 1 Freud: la parole thérapeutique .....</b>	<b>165</b>
I. D'une clinique du regard à une clinique de la parole .....	166
II. Une parole étrangère?.....	169
III. « La parole, c'est la cure » (Lacan).....	171
Conclusion.....	173

<b>Chapitre 2 La linguistique de la parole: vers Saussure et au-delà .....</b>	<b>177</b>
I. La distinction de la langue et de la parole .....	178
II. Les paradoxes de la parole.....	181
III. De la constellation à la cristallisation.....	183

<b>Chapitre 3 Bourdieu: « Ce que parler veut dire » .....</b>	<b>189</b>
I. Parole sociale et abstraction linguistique .....	190
II. La valeur de la parole .....	193
III. Reprendre la parole .....	196
Conclusion: « Parler au lieu d'être parlé ».....	198

## Troisième partie

<b>Littérature.....</b>	<b>201</b>
-------------------------	------------

<b>Chapitre 1 « Paroles... Paroles... » – Briller ou éclairer par la parole</b>	
<b>au XVIII<sup>e</sup> siècle .....</b>	<b>203</b>
I. Le XVIII <sup>e</sup> siècle: le siècle des philosophes?.....	204
II. Briller par la parole.....	205
III. Résister par la parole.....	207
IV. Éclairer par la parole.....	209
V. La pédagogie de la parole.....	210
Conclusion.....	211

<b>Chapitre 2</b>	<b>La parole dans le théâtre de Hugo : contraintes et liberté ....</b>	<b>215</b>
	I. Quelle parole adopter au théâtre? L'alexandrin et la prose.....	216
	II. À qui donner la parole? Le peuple et les puissants .....	218
	III. Le propre de la parole au théâtre: un des éléments au cœur d'un drame total.....	221
	Conclusion.....	223
<b>Chapitre 3</b>	<b>Madame Bovary de Flaubert : la quête de la parole juste ou le « chaudron fêlé ».....</b>	<b>227</b>
	Introduction.....	228
	I. La recherche d'une parole poétique dans l'écriture romanesque.....	228
	II. De la parole poétique à un discours sur le monde .....	230
	III. Représenter le théâtre de la société bourgeoise .....	232
	Conclusion.....	236
<b>Chapitre 4</b>	<b>Verlaine ou la parole incarnée.....</b>	<b>239</b>
	I. La musique des mots.....	240
	II. « Écriturement parlant » : une poétique de la parole.....	242
	III. « En sourdine, à ma manière » .....	246
	Conclusion.....	248
<b>Chapitre 5</b>	<b>Du son de l'écriture à l'écriture du son, le paradoxe de la parole dans <i>À la recherche du temps perdu</i> .....</b>	<b>251</b>
	I. Parole et clan .....	252
	II. La parole, véritable musée d'histoire de France .....	255
	III. Parole et son.....	256
	IV. De la parole critique à la parole créatrice.....	260
<b>Chapitre 6</b>	<b>Giono : de la parole sacrée au secret de la parole.....</b>	<b>265</b>
	I. Une parole sacralisée .....	266
	II. D'un usage paradoxal de la parole dans les romans de Giono .....	270
	III. Éléments d'une poétique de renaissance .....	273
	Conclusion.....	274
<b>Chapitre 7</b>	<b>La parole dans le <i>Cahier d'un retour au pays natal</i> d'Aimé Césaire : parole libérée, parole libératrice.....</b>	<b>278</b>
	I. D'une parole l'autre: le <i>Cahier d'un retour au pays natal</i> ou la mise en voix des tensions de l'Histoire .....	279
	II. Une parole engagée: la révolte du poète .....	281
	III. La parole comme utopie: la fécondité d'une parole humaine.....	283
	Conclusion.....	285

<b>Chapitre 8</b>	<b>Bataille, Jouve, Klossowski, Blanchot : la parole transgressive.....</b>	<b>289</b>
	I. Redéfinir l'énonçable.....	290
	II. Une littérature du scandale .....	293
	III. La parole comme expérience de la transgression .....	296
	Conclusion.....	298
<b>Chapitre 9</b>	<b>Parole et silence dans le théâtre du vingtième siècle : Ionesco, Beckett, Sarraute, Lagarce .....</b>	<b>301</b>
	I. Parler pour échapper au silence.....	302
	II. Parole et silence: le renouvellement du tragique .....	304
	III. Parole et silence: l'homme et le monde .....	307
	Conclusion.....	309
<b>Quatrième partie</b>		
	<b>Cinéma.....</b>	<b>313</b>
<b>Chapitre 1</b>	<b>L'événement de la parole : des dialogues contrariés au cinéma .....</b>	<b>315</b>
	I. Réglages et dérèglement de la parole: exister par la voix.....	316
	II. Quand la parole assassine .....	319
	III. Un cinéma polyphonique: la parole en suspens.....	322
<b>Chapitre 2</b>	<b>La comédie burlesque au cinéma ou la parole dans tous ses états .....</b>	<b>327</b>
	Introduction: les paradoxes de la comédie cinématographique .....	328
	I. Buster Keaton: un artiste du silence? .....	329
	II. Les Marx Brothers ou le burlesque par la parole.....	332
	III. Jacques Tati: vers une dialectique du geste et de la parole?.....	335
<b>Chapitre 3</b>	<b><i>Sunset Boulevard</i> de Billy Wilder, une extinction de voix du cinéma parlant.....</b>	<b>339</b>
	I. La voix <i>off</i> de Gillis .....	341
	II. Le chantage de Norma.....	343
	III. Le silence de Max .....	346
	Conclusion .....	348

<b>Chapitre 4</b>	<b>Parole collective, parole politique dans <i>Le Fond de l'air est rouge</i> de Chris Marker .....</b>	<b>351</b>
	I. La parole collective: une parole du direct et de l'espace public ...	352
	II. Parler collectivement et se faire entendre.....	355
	III. De la parole collective à l'expression d'une parole politique .....	357
	Conclusion.....	360
<b>Chapitre 5</b>	<b>La parole au service de l'histoire et de la mémoire : le témoignage dans <i>Shoah</i> de Claude Lanzmann.....</b>	<b>363</b>
	I. La figure du témoin: un être de parole .....	364
	II. Le témoignage comme figure: mises en scène et montages de la parole.....	368
	<b>Bibliographie.....</b>	<b>375</b>