

## TABLE DES MATIÈRES

|   |            |
|---|------------|
| Objectifs de l'ouvrage  | 3          |
| Organisation de l'ouvrage   | 5          |
| À propos des copies   | 7          |
| Rappel de la méthode du commentaire littéraire  | 9          |
| <b>I. POÉSIE</b>  | <b>11</b>  |
| <b>Copie 1</b>  |            |
| Paul Verlaine (1844-1896), <b>Poèmes saturniens</b> , « Mon rêve familial », 1866   | 13         |
| <b>Copie 2</b>  |            |
| Charles Baudelaire (1821-1867), <b>Petits poèmes en prose</b> , XVII,<br>« Un hémisphère dans une chevelure », 1869         | 25         |
| <b>Copie 3</b>  |            |
| Tristan Corbière (1845-1875), <b>Les Amours jaunes</b> , « Le Crapaud », 1873   | 37         |
| <b>Copie 4</b>  |            |
| Francis Ponge (1899-1988), <b>Le Parti pris des choses</b> , « Le Pain », 1942  | 49         |
| <b>II. LE ROMAN</b>   | <b>59</b>  |
| <b>Copie 1</b>  |            |
| Stendhal (1783-1842), <b>La Chartreuse de Parme</b> , 1839  | 61         |
| <b>Copie 2</b>  |            |
| Gustave Flaubert (1821-1880), <b>Madame Bovary</b> , I, IX, 1857  | 71         |
| <b>Copie 3</b>  |            |
| Émile Zola (1840-1902), <b>Germinal</b> , 1885  | 85         |
| <b>Copie 4</b>  |            |
| Marcel Proust (1871-1922), <b>À la recherche du temps perdu</b> ,<br><b>Du côté de chez Swann, Un Amour de Swann</b> , 1913 | 95         |
| <b>III. LE THÉÂTRE</b>  | <b>107</b> |
| <b>Copie 1</b>  |            |
| Molière (1622-1673), <b>Les Précieuses ridicules</b> , scène 4, 1659  | 109        |
| <b>Copie 2</b>  |            |
| Jean Racine (1639-1699), <b>Bérénice</b> , acte V, scène 5 (vers 1303-1347)   | 123        |
| <b>Copie 3</b>  |            |
| Molière (1622-1673), <b>Le Malade imaginaire</b> , acte II, scène 5, 1673   | 135        |
| <b>Copie 4</b>  |            |
| Eugène IONESCO (1909-1994), <b>Rhinocéros</b> , acte II, tableau 2, 1959  | 143        |