

Table des matières

Liste des abréviations et des symboles utilisés	3
Avant-propos.....	5
Présentation des épreuves de langue française	7
1. Épreuve écrite d’admissibilité	7
1.1. Descriptif	7
1.2. Ce qui change	9
1.3. À lire.....	11
1.4. Préparer l’épreuve d’histoire de la langue.....	14
1.5. Préparer l’épreuve de français moderne et contemporain.....	19
2. Épreuve orale d’admission	31
2.1. Descriptif	32
2.2. Ce qui change	32
Section 1. Épreuve écrite/Histoire de la langue	35
Annales zéro – Sujet 1. Chrétien de Troyes, <i>Érec et Énide</i> , 1155-1170.....	37
1. Traduction.....	39
1.1. Traduction	39
1.2. Justification de la traduction du vers 2464	39
1.3. Commentaires sur la traduction	40
2. Phonétique et graphie	41
2.1. Indiquer la prononciation de <i>genz</i> à l’époque de l’auteur	42
2.2. Expliquez l’évolution phonétique et graphique de <i>genz</i> jusqu’au français moderne.....	42
2.3. Étudiez la graphie du radical de <i>pansoit</i> du latin (infinitif <i>pensare</i>) au français moderne.....	43

3. Morphosyntaxe	44
3.1. Relever et classer les démonstratifs du texte en les déclinant.....	45
3.2. Indiquer leur origine	45
4. Lexique.....	49
4.1. Étude des dénominations de l'homme dans le texte	49
4.2. Étude de la suffixation dans les mots <i>chevalerie, pesance, mescheance</i>	55
Annales zéro – Sujet 2. <i>La Mort du Roi Arthur</i> , env. 1230	57
1. Traduction.....	59
1.1. Traduction	59
1.2. Justification de la traduction de <i>trespasee</i> , de <i>hetiee</i> et de <i>liee</i>	59
1.3. Traduction par Monique Santucci	61
2. Phonétique et graphie	62
3. Morphologie	64
3.1. Relevé et identification des occurrences.....	64
3.2. Commentaires.....	65
4. Syntaxe.....	67
4.0. Introduction	67
4.1. La construction absolue	68
4.2. La construction prépositionnelle.....	69
5. Lexicologie	70
5.1. <i>Siegle</i> et <i>sicle</i>	71
5.2. <i>Çoile</i> < <i>celer</i>	72
Sujet 3. <i>La Chanson de Roland</i> , fin XI ^e	75
1. Traduction.....	77
1.1. Traduction	77
1.2. Justification de la traduction de <i>chambre</i>	77
1.3. Explications sur la traduction	78
1.4. Traduction du passage par Ian Short	78
2. Phonétique et graphie	79
2.1. Faites l'évolution phonétique du mot <i>chambre</i> < <i>camera</i>	80
2.2. Justifiez la présence du <i>-t</i> final dans <i>guïerat</i> et <i>grant</i>	81
3. Morphologie	82
3.1. Les bases.....	83
3.2. Les désinences	83
3.3. Classement des verbes dans le texte	83
4. Syntaxe.....	87
4.1. Emplois de l'article défini.....	88
4.2. Emplois de l'article indéfini.....	89

4.3. Absence d'article (article zéro)	90
4.4. Évolution jusqu'en FM	92
5. Lexique.....	92
5.1. <i>Quens</i>	93
5.2. <i>Doel/dulur</i>	94
Sujet 4. Chrétien de Troyes, <i>Cligès</i> , 1176.....	97
1. Traduction.....	99
1.1. Traduction	99
1.2. Explication	99
1.3. Commentaires sur l'ensemble de la traduction.....	100
1.4. Traduction du passage par Laurence Harf-Lancner	101
2. Phonétique et graphie	101
2.1. <i>Teste/cuide</i>	102
2.2. <i>Neveu</i>	102
2.3. <i>Faire</i>	103
3. Morphologie	103
3.1. Étudiez les substantifs masculins <i>duc, estor, escu, oncles et neveu</i>	104
3.2. Donnez le paradigme complet de <i>duc, oncle et neveu</i>	105
4. Syntaxe.....	108
4.1. Les emplois du CS	109
4.2. Les emplois du CR.....	109
5. Lexique : <i>cuide</i> et <i>croit</i>	110
5.1. Origines.....	111
5.2. AF.....	111
5.3. Sens contextuel	112
5.4. Paradigme morphologique	112
5.5. Paradigme sémantique.....	113
5.6. Évolution.....	113
Sujet 5. Jean de Joinville, <i>La Vie de Saint Louis</i> , v. 1305-1309.....	115
1. Traduction.....	117
1.1. Traduction du texte.....	117
1.2. Le mot <i>Cors</i>	117
1.3. Commentaires sur l'ensemble de la traduction.....	118
1.4. Traduction du passage par Jacques Monfrin	119
2. Phonétique et graphie	119
2.1. Graphie <i>-oi-</i> dans <i>croient</i> : une diphtongaison spontanée.....	119
2.2. Graphie <i>-ie-</i> dans <i>vient</i> : une diphtongaison spontanée.....	121
2.3. Graphie <i>-ui-</i> dans <i>nuit</i> : une diphtongaison conditionnée.....	122

3. Morphologie	124
3.1. Les désinences	124
3.2. Les bases.....	125
4. Syntaxe.....	129
4.1. <i>Que</i> invariable	129
4.2. <i>Que</i> variable	130
5. Lexique.....	131
5.1. <i>Chevaus</i> et son paradigme sémantique	131
5.2. <i>Espée</i>	133

Section 2. Épreuve écrite/Français moderne et contemporain 135

Annales zéro – Sujet 1. Choderlos de Laclos, <i>Les Liaisons dangereuses</i> , 1782	137
1. Orthographe et morphologie : le marquage du genre.....	139
1.0. Introduction	139
1.1. Le genre est marqué à l'oral et à l'écrit.....	141
1.2. Le genre n'est pas marqué	142
1.3. Conclusion	143
2. Lexicologie	143
2.1. <i>Contenter</i>	144
2.2. <i>Humeur</i>	145
3. Morphosyntaxe : la subordination	146
3.0. Introduction	146
3.1. Subordination à marqueur spécifique.....	150
3.2. Subordination sans marqueur spécifique	152
3.3. Subordination sans marqueur.....	152
3.4. Cas délicats.....	153
3.5. Conclusion	154
Annales zéro – Sujet 2. Paul Claudel, <i>Connaissance de l'Est</i> , 1900	155
1. Orthographe et morphologie : la correspondance graphie/phonie ..	157
1.0. Introduction	157
1.1. À un graphème simple correspond un phonème.....	158
1.2. À un graphème complexe correspond un phonème : digrammes et trigrammes	159
1.3. À un graphème correspondent plusieurs phonèmes.....	160
1.4. À un graphème ne correspond aucun phonème.....	161
1.5. Conclusion	161

2. Lexicologie	162
2.1. <i>Horreur</i>	162
2.2. <i>Se roule</i>	164
3. Morphosyntaxe : les participes.....	166
3.0. Introduction	166
3.1. Les participes passés.....	168
3.2. Les participes présents	171
3.3. Le gérondif	174
3.4. Conclusion	176
Sujet 3. Joachim du Bellay, <i>Les Regrets</i> , 1558.....	177
1. Orthographe et morphologie : les accents	179
1.0. Introduction	179
1.1. L'accent aigu	180
1.2. L'accent grave	180
1.3. L'accent circonflexe.....	180
1.4. Conclusion	181
2. Lexicologie	181
2.1. <i>Divertir</i>	182
2.2. <i>Larmoyer</i>	183
3. Morphosyntaxe : la négation	184
3.1. Introduction	184
3.2. Négation morpholexicale.....	185
3.3. Négation syntaxique	186
3.4. Conclusion	189
Sujet 4. Molière, <i>Le Malade imaginaire</i> , 1673.....	191
1. Orthographe et morphologie : le son [s].....	193
1.0. Introduction	193
1.1. Le son [s] est noté par le graphème <i>s</i>	194
1.2. Graphies positionnelles du son [s]	194
1.3. Graphies étymologiques du son [s].....	194
1.3. Conclusion	196
2. Lexicologie	197
2.1. <i>Judiciaire</i>	197
2.2. <i>Licences</i>	198
3. Syntaxe : les subordonnées relatives.....	200
3.0. Introduction	200
3.1. Les relatives adjectives.....	202
3.2. Les relatives substantives et périphrastiques	206

3.3. Cas délicat.....	207
3.4. Conclusion	208
Sujet 5. Victor Hugo, <i>Hernani</i> , 1830	209
1. Orthographe et morphologie : le e final	211
1.0. Introduction	211
1.1. Correspondance graphie/phonie	212
1.2. Un signe diacritique.....	213
1.3. Un morphogramme ?	214
2. Lexicologie	215
2.1. <i>Courtisan</i>	215
2.2. <i>Ardents</i>	216
3. Syntaxe : l'infinitif	217
3.0. Introduction	217
3.1. Emplois verbaux de l'infinitif.....	218
3.2. Emplois nominaux de l'infinitif	222
3.3. L'infinitif substantivé	225
3.4. Conclusion	225
Sujet 6. Guillaume Apollinaire, <i>Alcools</i> , 1913	227
1. Orthographe et morphologie : les consonnes doubles dans le texte ..	229
1.0. Introduction	229
1.1. Consonnes doubles phoniques.....	230
1.2. Consonnes doubles graphiques.....	232
1.3. Conclusion	233
2. Lexicologie	233
2.1. <i>Trembleur</i>	234
2.2. <i>Incantent</i>	235
3. Morphosyntaxe : l'adjectif qualificatif	237
3.0. Introduction	237
3.1. Morphologie de l'adjectif	238
3.2. Le syntagme adjectival.....	239
3.3. Syntaxe de l'adjectif.....	240
Section 3. Épreuve écrite/Stylistique.....	243
Annales zéro – Sujet 1. Choderlos de Laclos, <i>Les Liaisons dangereuses</i> , 1782	245
Introduction	245
1. Polyphonie et argumentation en langue.....	247
1.1. Un contexte conflictuel : les négations polémiques.....	248

1.2. Du vrai et du faux : les verbes d'attitude propositionnelle	250
1.3. Ironie et persiflage.....	252
2. Diaphonie et démystification du discours adverse	254
2.1. Un discours cité absorbé par le discours citant : usage du discours narrativisé	255
2.2. Îlots textuels et allusions.....	256
2.3. Diaphonie potentielle et anticipation du discours adverse	258
3. Clivage et jeux de masque : l'opacité polyphonique	260
3.1. Transfert et part du feu	260
3.2. Dispersions énonciatives	262
3.3. La lettre et la figure	263
4. Conclusion	264
Annales zéro – Sujet 2. Paul Claudel, <i>Connaissance de l'Est</i> , 1900	265
Introduction	265
1. Un regard analogique : décrire le monde	266
1.1. Imag(in)er le réel : le champ lexical de la vue	266
1.2. Le caractériser : les comparaisons.....	267
1.3. Hiérarchiser le discours : connecteurs et outils comparatifs	269
2. Le vertige analogique	270
2.1. La personnification morbide du réel.....	271
2.2. Allégorisation dysphorique et paradoxismes.....	273
2.3. Le brouillage des repères spatio-temporels	275
3. La poétique analogique : créer un monde de mots.....	277
3.1. Associer les mots : dérivation et conscience lexicale	278
3.2. Associer les mots : analogies phoniques et graphiques	279
3.3. Suspendre le temps	281
4. Conclusion	283
Sujet 3. Joachim Du Bellay, <i>Les Regrets</i> , 1553-1557	285
Introduction	285
1. Le mouvement apparent d'une démonstration.....	287
1.1. Mise en œuvre d'une rhétorique délibérative	288
1.2. Rigueur et netteté de la progression logique.....	289
1.3. Fluidité des transitions	291
2. Une poétique du ressassement et de la réverbération	292
2.1. Les phénomènes de récurrence sonore	292
2.2. Les phénomènes de récurrences sémantique et lexicale	294
2.3. La réverbération réciproque du Même et de l'Autre.....	295

3. Un poème parcouru par des tensions	296
3.1. Entre abstrait et concret.....	296
3.2. Entre réflexion universelle et lyrisme adressé.....	297
3.3. Entre langue poétique et langue commune	298
4. Conclusion	299
Sujet 4. Molière, <i>Le Malade imaginaire</i> , 1673.....	301
Introduction	301
1. La mise en œuvre d'une éloquence épideictique	304
1.1. De l'affirmation ambiguë d'un éthos mi-partisan mi-impartial au triomphe de la <i>doxa</i>	304
1.2. Une rhétorique de l'amplification.....	305
1.3. Une polarisation axiologique du discours soulignée par une constante modalisation emphatique de l'assertion	307
2. Ironie d'une éloquence pseudo-encomiastique en forme d'éloge adoxal.....	308
2.1. Mise en évidence du caractère non-endoxable d'une argumentation.....	308
2.2. Une ironie plurielle	309
2.3. Jeux comiques sur l'implicite et sur l'équivoque	311
3. Conclusion	312
Sujet 5. Victor Hugo, <i>Hernani</i> , 1830	315
Introduction	315
1. Un monologue adressé.....	316
1.1. L'adresse à l'absent.....	316
1.2. La place du locuteur	318
2. Dualité de la représentation du « moi ».....	319
2.1. L'expression d'une dualité externe.....	319
2.2. L'expression d'une dualité interne	320
2.3. Le décentrement du discours par l'ironie	321
3. Un « moi en prospective »	322
3.1. Une force.....	322
3.2. ... qui va.....	325
4. Conclusion	326
Sujet 6. Guillaume Apollinaire, <i>Alcools</i> , 1913.....	327
Introduction	327
1. Le lyrisme comme forme chantée.....	328
1.1. Structure du poème	328
1.2. Mètre.....	329
1.3. Mètre/Syntaxe.....	330

2. Le lyrisme de la voix	331
2.1. Les instances énonciatives	332
2.2. La nuit rhénane.....	334
3. Le lyrisme comme dilution et expansion	336
3.1. Contrastes	336
3.2. Un « monde ensorcelé »	337
3.3. Un triomphe métopoétique.....	338
4. Conclusion	339

Section 4. Épreuve orale/Grammaire..... 341

Annales zéro – Sujet 1. Théophile de Viau, <i>Œuvres poétiques</i> , 1621-1623	343
Les relatives – Introduction.....	344
1. L'emploi du pronom	345
2. Les relatives adjectives.....	346
2.1. Antécédent défini	347
2.2. Antécédent indéfini.....	348
3. La relative substantive	349
4. Conclusion	349
Annales zéro – Sujet 2. Jean de La Fontaine, <i>Les Fables</i> , 1678-1679	351
<i>Que</i> – Introduction.....	352
1. <i>Que</i> pronom interrogatif	353
2. <i>Que</i> adverbe	353
3. <i>Que</i> conjonction	354
3.1. La complétive est COD	354
3.2. La complétive est COS	355
3.3. La complétive est complément d'adjectif	355
4. Conclusion	355
Annales zéro – Sujet 3. L'abbé Prévost, <i>Manon Lescaut</i> , 1731	357
Les temps de l'indicatif – Introduction	358
1. Formes simples	359
1.1. Le présent.....	359
1.2. L'imparfait.....	361
1.3. Le passé simple.....	363
2. Formes composées.....	363
2.1. Le plus-que-parfait.....	363
2.2. Le conditionnel passé.....	364
3. Conclusion	364

Annales zéro – Sujet 4. Alfred de Musset, <i>Lorenzaccio</i> , 1834.....	365
Les types de phrase – Introduction	366
1. La phrase déclarative	367
1.1. Phrases simples déclaratives canoniques.....	367
1.2. Phrases simples déclaratives négatives	368
1.3. Phrases complexes déclaratives.....	369
1.4. Phrases déclaratives ayant fait l'objet d'un réarrangement communicatif	369
1.5. Phrases déclaratives impersonnelles.....	369
1.6. Phrase à présentatif	370
1.7. Incise	370
2. La phrase interrogative	370
2.1. Interrogation totale	370
2.2. Interrogation partielle	371
3. La phrase injonctive	372
4. La phrase exclamative.....	372
4.1. Exclamation introduite par un mot exclamatif	372
4.2. Exclamation sans mot interrogatif : deux cas limites	373
5. Conclusion	373
Annales zéro – Sujet 5. Marcel Proust, <i>Du côté de chez Swann</i> , 1913 ...	375
Le temps de l'indicatif – Introduction	376
1. Formes ancrées dans l'énonciation.....	377
1.1. Le présent.....	377
1.2. Le passé composé.....	377
1.3. Le futur périphrastique	378
2. Formes détachées de l'énonciation.....	378
2.1. L'imparfait.....	378
2.2. Le plus-que-parfait.....	379
3. Conclusion	380
Table des tableaux notionnels	381
Lexique	383
Bibliographie.....	399