

# Table des matières

Avant-propos..... 7

## **Littérature** **9**

Fiche n° 1 : François Rabelais, <b>Quart Livre</b> , chapitres 55 et 56, épisode dit des « paroles gelées », ou la parole polysémique.....	11
Fiche n° 2 : Agrippa d'Aubigné, <b>Les Tragiques</b> , ou la puissance de la parole poétique en temps de détresse.....	15
Fiche n° 3 : Jacques-Bénigne Bossuet, <b>Oraisons funèbres</b> , « L'oraison funèbre d'Henriette d'Angleterre », ou la Parole mortuaire remise sur le métier .....	18
Fiche n° 4 : Jean Racine, <b>Bérénice</b> , ou la tragédie de la parole racinienne .....	21
Fiche n° 5 : Marivaux, <b>Les Fausses Confidences</b> , ou la parole et le déshabillage des cœurs .....	24
Fiche n° 6 : Choderlos de Laclos, <b>Les Liaisons dangereuses</b> , ou les détournements des paroles.....	27
Fiche n° 7 : Paul Verlaine, <b>Romances sans paroles</b> , ou la parole en fuite.....	31
Fiche n° 8 : Aimé Césaire, <b>Cahier d'un retour au pays natal</b> , ou la parole de ceux qui n'ont pas la parole .....	34
Fiche n° 9 : Louis-René des Forêts, <b>Le Bavard</b> , ou que dit la parole intarissable.....	37
Fiche n° 10 : Samuel Beckett, <b>En attendant Godot</b> , ou la parole pour meubler .....	40
Fiche n° 11 : Francis Ponge, <b>La Rage de l'expression</b> , ou faire, défaire et refaire des objets de parole .....	43
Fiche n° 12 : Albert Camus, <b>La Chute</b> , ou le procès de la parole.....	47
Fiche n° 13 : Raymond Queneau, <b>Zazie dans le métro</b> , ou le brouhaha des mots pour terminus.....	51
Fiche n° 14 : André Malraux, « L'oraison funèbre de Jean Moulin », ou parler « plus fort que le murmure éternel des fleuves ».....	54
Fiche n° 15 : Roland Barthes, <b>Fragments d'un discours amoureux</b> , ou comment (peut-on encore) parler d'amour ? .....	57

Fiche n° 16 : Bernard-Marie Koltès, <i>Dans la solitude des champs de coton</i> , ou le deal impossible de la parole .....	61
---	----

## Philosophie 65

Fiche n° 17 : Gorgias, <i>Éloge d'Hélène</i> , ou la puissance de la parole .....	67
Fiche n° 18 : Platon, <i>Phèdre</i> , ou parler en vérité.....	70
Fiche n° 19 : Aristote, <i>Rhétorique</i> , ou la technique de la parole.....	73
Fiche n° 20 : Saint Augustin, <i>Le Maître</i> , ou de la finalité de la parole .....	76
Fiche n° 21 : Thomas Hobbes, <i>Léviathan</i> , chapitre IV « De la parole », ou la parole nécessairement politique .....	80
Fiche n° 22 : Jean-Jacques Rousseau, <i>Essai sur l'origine des langues</i> , ou la parole qui fait l'homme .....	83
Fiche n° 23 : Søren Kierkegaard, <i>Les étapes érotiques spontanées</i> , ou la parole et le chant au miroir de la séduction .....	86
Fiche n° 24 : Sigmund Freud, <i>Études sur l'hystérie</i> , ou la cure par la parole .....	89
Fiche n° 25 : Ferdinand de Saussure, <i>Cours de linguistique générale</i> , ou la linguistique au péril de la parole.....	92
Fiche n° 26 : Maurice Merleau-Ponty, <i>Phénoménologie de la perception</i> , I, 6, ou la parole comme geste .....	95
Fiche n° 27 : Hannah Arendt, <i>Condition de l'homme moderne</i> (chapitre V, « L'action »), ou la parole dans l'espace public .....	100
Fiche n° 28 : Martin Heidegger, <i>Acheminement vers la parole</i> , ou l'itinéraire de la pensée à la parole .....	103
Fiche n° 29 : John Langshaw Austin, <i>Quand dire c'est faire</i> , ou des paroles et des actes.....	106
Fiche n° 30 : Noam Chomsky, <i>La linguistique cartésienne</i> , ou la parole performante.....	109
Fiche n° 31 : Michel Foucault, <i>La volonté de savoir</i> , ou parler du sexe.....	114
Fiche n° 32 : Pierre Bourdieu, <i>Ce que parler veut dire</i> , ou la parole comme capital .....	117
Fiche n° 33 : Vladimir Jankélévitch, <i>La musique et l'ineffable</i> , ou la parole stimulée .....	120

## Cinéma 123

Fiche n° 34 : Fritz Lang, <i>Le Testament du Dr Mabuse</i> , ou la parole invisible.....	125
Fiche n° 35 : Joseph Leo Mankiewicz, <i>Jules César</i> , ou la politique, théâtre de la parole.....	128
Fiche n° 36 : Alfred Hitchcock, <i>La loi du silence</i> , ou la parole du confesseur .....	131
Fiche n° 37 : Gene Kelly et Stanley Donen, <i>Chantons sous la pluie</i> , ou paroles et musique .....	134

Fiche n° 38 : Arthur Penn, <b>Miracle en Alabama</b> , ou parole et humanité.....	138
Fiche n° 39 : Chris Marker et Pierre Lhomme, <b>Le Joli Mai</b> , ou l'art de faire mieux entendre les paroles.....	141
Fiche n° 40 : Jean-Luc Godard, <b>Pierrot le Fou</b> , ou la parole sur tous les tons...	145
Fiche n° 41 : Éric Rohmer, <b>Ma Nuit chez Maud</b> , ou la parole mise en scène.....	148
Fiche n° 42 : Costa-Gavras, <b>L'Aveu</b> , la parole ou le mensonge qui déshumanise.....	152
Fiche n° 43 : Francis Ford Coppola, <b>Conversation secrète</b> , ou la parole sur écoute.....	156
Fiche n° 44 : Claude Lanzmann, <b>Shoah</b> , ou la parole des témoins.....	160
Fiche n° 45 : Quentin Tarantino, <b>Pulp Fiction</b> , ou de l'importance des paroles.....	163
Fiche n° 46 : Pedro Almodovar, <b>Parle avec elle</b> , ou regarde les hommes parler.....	166

## **Dissertations** **169**

---

Fiche n° 47 : Parole et dévoilement.....	171
Fiche n° 48 : Peut-on parler pour ne rien dire?.....	175
Fiche n° 49 : Dire les choses.....	179
Fiche n° 50 : Peut-on se fier à la parole?.....	182