

# Sommaire

## **Le personnage de roman, du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours**

<b>1</b>	Comprendre la question sur le texte	7
<b>2</b>	Relever des procédés et les interpréter	13
<b>3</b>	Répondre aux questions de l'entretien sur un groupement de textes	21
<b>4</b>	Étudier un incipit réaliste	29
<b>5</b>	Exploiter le point de vue interne	39
<b>6</b>	Étudier les caractéristiques du Nouveau Roman	45
<b>7</b>	Les points de vue (omniscient, interne, externe)	51
<b>8</b>	Les discours rapportés (discours direct, indirect, indirect libre)	53

## **Le texte théâtral et sa représentation, du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours**

<b>9</b>	Adapter le plan à la question posée (problématique)	57
<b>10</b>	Répondre aux questions de l'entretien sur une œuvre théâtrale	65
<b>11</b>	Exploiter les didascalies	71
<b>12</b>	Exploiter la double énonciation	77
<b>13</b>	Définir le registre tragique	85
<b>14</b>	Les types de scènes (exposition, quiproquo, dénouement)	93
<b>15</b>	La fonction du monologue théâtral	95

## **Écriture poétique et quête du sens, du Moyen Âge à nos jours**

<b>16</b>	Faire l'introduction et la conclusion de l'explication	99
<b>17</b>	Répondre aux questions de l'entretien sur une œuvre poétique	105
<b>18</b>	Définir le registre lyrique	111
<b>19</b>	Repérer les caractéristiques d'un texte poétique (structure répétitive, musicalité)	119
<b>20</b>	Tenir compte de la versification	127
<b>21</b>	La versification	133
<b>22</b>	Les principales figures de style	135

## **La question de l'homme dans les genres de l'argumentation du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours**

<b>23</b>	Réviser un texte	139
<b>24</b>	S'entraîner à l'explication orale	143
<b>25</b>	Étudier l'argumentation directe	153
<b>26</b>	Étudier l'argumentation indirecte	163
<b>27</b>	Repérer l'ironie	173
<b>28</b>	Les genres de l'argumentation	181

## **Vers un espace culturel européen : Renaissance et humanisme (Première L)**

<b>29</b>	Répondre à des questions de culture littéraire et artistique à l'entretien	185
<b>30</b>	Exploiter les types d'arguments et de raisonnements	191
<b>31</b>	Étudier une utopie	195
<b>32</b>	Étudier une allégorie	201
<b>33</b>	Les types d'arguments et les types de raisonnement	205

## **Les réécritures du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours (Première L)**

<b>34</b>	Répondre à des questions sur un topos romanesque à l'entretien	209
<b>35</b>	Comprendre un mythe, l'exemple d'Œdipe	213
<b>36</b>	Étudier la réécriture d'un mythe, l'exemple d'Œdipe	217
<b>37</b>	Quelques exemples de mythes et leurs réécritures	221