

# Les pionniers de la criminologie

Physiognomonistes et phrénologues /  
École italienne / École française

---

1. **Le terme de « criminologie » aurait été inventé par :**
  - a. Paul Topinard
  - b. Eleonore Glück
  - c. Raffaele Garofalo
  
2. **Qui a écrit : « L'homme naît avec cet esprit de domination et de défense dont on ne peut être guéri que par le commerce avec les autres » ?**
  - a. Étienne de Greeff
  - b. Jean Pinatel
  - c. Bernard Mandeville
  
3. **L'idée que la liberté ne constitue pas nécessairement le socle de la malfaisance est envisagée dès le XVIII<sup>e</sup> siècle par :**
  - a. Joseph de Maistre
  - b. Denis Diderot
  - c. Julien Offray de la Mettrie
  
4. **Le corps porterait les stigmates du crime — de sorte qu'il suffirait de savoir le scruter, le déchiffrer pour se prémunir de la criminalité. Cette conception est commune à :**
  - a. Cesare Lombroso
  - b. Gabriel Tarde

- c. Johann Kaspar Lavater
  - d. Émile Durkheim
  - e. Daniel Lagache
- 5. Lavater est l'un des promoteurs de :**
- a. la physiologie
  - b. la phénoménologie
  - c. la physiognomonie
- 6. Qui est l'auteur de cette citation : « Rien n'enlaidit autant l'homme que le vice, rien ne le rend aussi hideux que la scélérateuse... Même si l'œil se présente comme admirable, intelligent, combiné avec une bouche fort belle et un nez court offrant timidité, néanmoins, on y saura immédiatement chaque fois qu'il s'y mêle de la simulation, de la friponnerie ou de la ruse. » ?**
- a. Johann Kaspar Lavater
  - b. Michel Foucault
  - c. Cesare Beccaria
- 7. Gall a inventé :**
- a. la néphrologie
  - b. la phrénologie
  - c. la phraséologie
- 8. Selon Gall, les personnes qui présentent une largeur crânienne en région temporale sont :**
- a. des romantiques
  - b. des escrocs
  - c. des agresseurs sexuels

9. **Gall considérait que la « bosse de l'assassin » se trouve immédiatement au-dessus de l'oreille.**
- a. vrai                                       b. faux
10. **Cesare Lombroso était :**
- a. juriste  
 b. paléontologue  
 c. médecin
11. **L'ouvrage majeur de Cesare Lombroso s'intitule :**
- a. *Le Criminel né*  
 b. *L'Homme criminel*  
 c. *L'Essence du crime*
12. **Les considérations lombrosiennes s'appuient sur les avancées darwiniennes.**
- a. vrai                                       b. faux
13. **Pour Lombroso, les tatouages dont sont porteurs les criminels traduisent leur insensibilité animale.**
- a. vrai                                       b. faux
14. **Qui est l'auteur de la formule suivante : « La prostitution n'est que le côté féminin de la criminalité » ?**
- a. Enrico Ferri  
 b. Raffaele Garofalo  
 c. Cesare Lombroso
15. **Qui a écrit : « La société a les criminels qu'elle mérite » ?**
- a. Marc Ancel  
 b. Raymond Saleilles  
 c. Adolphe Quetelet

16. **Gabriel Tarde était juge d'instruction.**
- a. vrai                       b. faux
17. **Tarde reprend-il à son compte le postulat lombrosien selon lequel le crime serait un résidu de sauvagerie ?**
- a. oui                       b. non
18. **Dans son ouvrage intitulé *La Criminologie comparée* (1886), Tarde explique que la déviance est le fruit d'un progrès.**
- a. vrai                       b. faux
19. **À quel concept développé par Tarde la définition suivante s'applique-t-elle : « action à distance d'un esprit à un autre, qui consiste dans une reproduction quasi-automatique d'un cliché cérébral par la plaque sensible d'un autre cerveau » ?**
- a. l'anomie
- b. l'imitation
- c. la pression
20. **Qui a écrit : « C'est à une corporation industrielle que ressemblent les sociétés criminelles et pas le moins du monde à une tribu de sauvages » ?**
- a. Gabriel Tarde
- b. Robert Merton
- c. Léonce Manouvrier
21. **Pour Gabriel Tarde, l'imitation suppose :**
- a. des contacts fréquents
- b. une communauté de pensée
- c. un sentiment d'admiration pour le délinquant
22. **L'usage du vitriol – pour défigurer un amant volage ou une maîtresse – se répand en France à partir de 1875, plus exactement avec l'affaire de la veuve Gras laquelle avait elle-**

**même jeté de l'acide sulfurique au visage de son amant qui l'avait éconduit. Comment Tarde qualifie-t-il la répétition de ce type de comportement ?**

- a. l'imitation-compassion
- b. l'imitation-coutume
- c. l'imitation-mode

**23. Émile Durkheim était un :**

- a. criminologue américain
- b. sociologue allemand
- c. psychologue français

**24. Émile Durkheim est notamment l'auteur de l'ouvrage suivant :**

- a. *L'Anomie du criminel*
- b. *Le Régicide*
- c. *Les Règles de la méthode sociologique*

**25. Émile Durkheim a développé le concept de :**

- a. l'anémie
- b. l'ennemi
- c. l'anomie

**26. Selon Émile Durkheim, l'anomie consiste dans l'inadéquation des moyens individuels aux fins sociales.**

- a. vrai
- b. faux

**27. Pour Émile Durkheim, les transgressions procèdent :**

- a. des perversions constitutionnelles du délinquant
- b. de l'incapacité du législateur à canaliser les passions
- c. de l'inadéquation de la réglementation

28. **Émile Durkheim définit le crime en général comme une offense faite aux :**
- a. états faibles de la conscience individuelle
  - b. états forts de l'inconscience individuelle
  - c. états forts de la conscience collective
29. **Qui est l'auteur de la citation suivante : « Il ne faut pas dire qu'un acte froisse la conscience commune car il est criminel, mais qu'un acte est criminel parce qu'il offense la conscience commune » ?**
- a. Gabriel Tarde
  - b. Robert Merton
  - c. Paul Topinard
30. **Dans son ouvrage intitulé *Les Règles de la méthode sociologique*, Émile Durkheim explique que le crime est un phénomène social :**
- a. contingent
  - b. temporaire
  - c. utile
31. **Émile Durkheim considérerait-il que le crime est un phénomène social intemporel ?**
- a. oui
  - b. non
32. **Pour Émile Durkheim, le criminel est :**
- a. un être insociable
  - b. une sorte d'élément parasitaire
  - c. un corps étranger inassimilable
  - d. un agent régulier de la vie sociale

- 33. Pour Durkheim, la vie sociale est une source intarissable de forfaits et la criminalité un phénomène sans fin. Le sociologue illustre son propos en évoquant :**
- a. une société à responsabilité illimitée
  - b. une société de saints
  - c. une société sans État
- 34. Au soutien de l'affirmation selon laquelle la criminalité est utile à la société, Émile Durkheim évoque le cas de :**
- a. Socrate
  - b. Sade
  - c. Savonarole
- 35. Qui a écrit : « La société est le véritable milieu naturel de l'homme et ce sont ses lois qui le déterminent principalement » ?**
- a. Jean-Jacques Rousseau
  - b. Charles Darwin
  - c. Émile Durkheim
  - d. Gabriel Tarde
- 36. Alexandre Lacassagne était-il médecin légiste ?**
- a. oui
  - b. non
- 37. Les membres de l'École française considéraient que les aptitudes criminelles :**
- a. procèdent de l'imitation
  - b. résultent d'un apprentissage
  - c. s'inscrivent dans le patrimoine héréditaire

38. Qui a écrit : « Le milieu est le bouillon de culture de la criminalité, le microbe étant le criminel, c'est-à-dire un élément qui n'a de valeur que le jour où il trouve le bouillon qui le fait fermenter » ?
- a. Enrico Ferri
  - b. Alexandre Lacassagne
  - c. Valentin Magnan
  - d. Cesare Lombroso
39. Pour les membres de l'École française, le milieu exerce une influence non pas sur les actions de l'homme (lesquelles procéderaient d'une imitation, d'une culture, etc.), mais sur sa constitution.
- a. vrai
  - b. faux
40. Qui est l'auteur de la formule suivante : « Le crime n'est pas plus un syndrome faisant partie de l'histoire des dégénérés qu'il ne fait partie de celle de la paralysie générale. Ici et là, il n'est qu'un accident » ?
- a. Charles Féré
  - b. Mélanie Klein
  - c. Valentin Magnan
41. Pour Magnan, les dégénérés ne sont pas nécessairement criminels, mais le deviennent plus souvent que les autres membres de la société car ils s'adaptent plus difficilement qu'eux aux conventions sociales.
- a. vrai
  - b. faux
42. Magnan considère que si le dégénéré peut être criminel, et si le criminel peut être un dégénéré, il y a aussi des criminels qui ne présentent aucun des caractères de la dégénérescence.
- a. vrai
  - b. faux