

Table des matières

Introduction	5
Leçon 1. L'être et l'histoire.....	13
La lettre morte et la finitude.....	13
L'image du monde	20
L'histoire, le récit d'un événement	25
Leçon 2. <i>Glas</i> , un roman philosophique	39
Reliques.....	39
Le fils de Hegel ou le perce-oreille.....	46
Leçon 3. Statue de Condillac	59
Régimes de signes	59
L'écriture de la sensation	67
Leçon 4. L'écriture	75
Reste et résistance	75
Aborder la finitude.....	80
Sensation de statue	87
Leçon 5. Entendre les différences	93
Avoir des oreilles	93
Hors de la finitude.....	99
Les fins de l'homme	105
Leçon 6. Matérialité.....	111
Khôra.....	111
Synthèses passives.....	119
Surface d'inscription	124
Leçon 7. L'insensible du sensible.....	129
Le toucher.....	129
Espacements.....	135
Le réalisme.....	140
Leçon 8. Toucher au monde	149
Effleurer, tendre, étendre	149
Limites, liminaires, limbes.....	155

Empirisme transcendantal	159
Leçon 9. Sommeil et fatigue de la raison.....	165
Rêve de Derrida.....	165
L'effort	170
De l'habitude	177
Leçon 10. De la grammatologie	183
Le supplément	183
Tangence de la technique	188
La Trace.....	194
Leçon 11. Papier Machine	203
Matière de papier	203
Le ruban.....	208
Hors-d'œuvre.....	215
Leçon 12. Restitution	223
Déboiter le cadre	223
L'infra-mince.....	229
Logique du fantôme	234
Leçon 13. Spectres.....	239
L'esprit.....	239
La hantologie	248
Leçon 14. Revisiter Hegel.....	259
La carte du jardin	259
L'allégorie.....	266
Face et préface.....	272
Conclusion	279