

# Table des matières

## Pages

- 7 “The Outer Landscape Changes but the Heart Keeps the Original” :  
An Interview with Elizabeth Spencer – Gérald Préher



## Partie 1

### Approches du genre :

### *Mystery and Manners in the Short Story*

- 21 Quelques notes sur la nouvelle et la binarité – Anne Besnault-Levita  
31 La nouvelle: entre plis et replis – Elisabeth Vialle  
39 Une esthétique du fragment – Marc Amfreville  
45 Quelques remarques sur la construction du regard dans l’écriture de la nouvelle  
– Antoine Cazé  
55 Des manières au mystère: une poétique du titre – Marie Liénard-Yeterian  
71 Bibliographie sélective sur la nouvelle – Gérald Préher



## Partie 2

### Approche pédagogique :

### *A Tale of the Gothic and Grotesque*

- 79 On the Gothic – Marie Liénard-Yeterian  
85 The Gothic, “Through The Pale Door”: Guidelines for study  
– Marie Liénard-Yeterian  
93 The Grotesque: A Tale of Southern Defiance and Dissent  
– Marie Liénard-Yeterian  
103 The Grotesque, A “Poetry of Disorder”: Guidelines for study  
– Elisabeth Lamothe, Gérald Préher, Brigitte Zaugg



### *Partie 3*

#### *Voix du Sud:*

#### *Reading stories*

- 119 “Désirée’s Baby” de Kate Chopin, ou l’envers de l’histoire  
– **Marie-Claude Perrin-Chenour**
- 120 *Old Creole Days* de G.W. Cable ou les dessous secrets d’un mariage heureux entre  
la nouvelle et la couleur locale – **Etienne de Planchard de Cussac**
- 141 Ellen Glasgow’s Gothic Streak: “Jordan’s End” – **Brigitte Zaugg**
- 163 Elizabeth Madox Roberts entre gothique et fantastique: L’exemple de “The  
Haunted Palace” – **Gérald Préher**
- 177 “The Blackness of the Pantaloon”: la Noirceur du bouffon– **Jacques Pothier**
- 187 Traces du sens et entrelacs du texte: Eudora Welty et l’aventure de la lecture  
– **Elisabeth Lamothe**
- 201 De l’illusion à la leçon de vie: Regard sur les mondes illusoires de Flannery  
O’Connor – **Gérald Préher**
- 215 Nostalgia and Masquerade: Flannery O’Connor’s Encounter with Dixie’s Past  
– **Marie Liénard-Yeterian**
- 225 “Words, words, words...”: Les échos de la satire gainesienne de l’homme d’Eglise,  
ou les limites d’un discours dans “The Sky Is Gray” et “Boy in the Double-Breasted  
Suit” – **Valérie Croisille**
- 237 Décor/des corps à la dérive: “The Last Gas-Station” de Shirley Ann Grau  
– **Gérald Préher**
- 251 La problématique de la voix narrative dans “Girl” de Jamaica Kincaid  
– **Nadia Yassine-Diab**
- 261 *No Country for Old Men* de Cormac McCarthy: Des mots aux images  
– **Marie Liénard-Yeterian**