

Table des matières

Pages

- 7 “The Outer Landscape Changes but the Heart Keeps the Original” :
An Interview with Elizabeth Spencer – **Gérald Préher**

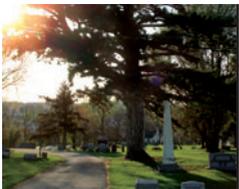


Partie 1

Approches du genre :

Mystery and Manners in the Short Story

- 21 Quelques notes sur la nouvelle et la binarité – **Anne Besnault-Levita**
31 La nouvelle: entre plis et replis – **Elisabeth Vialle**
39 Une esthétique du fragment – **Marc Amfreville**
45 Quelques remarques sur la construction du regard dans l’écriture de la nouvelle
– **Antoine Cazé**
55 Des manières au mystère: une poétique du titre – **Marie Liénard-Yeterian**
71 Bibliographie sélective sur la nouvelle – **Gérald Préher**



Partie 2

Approche pédagogique :

A Tale of the Gothic and Grotesque

- 79 On the Gothic – **Marie Liénard-Yeterian**
85 The Gothic, “Through The Pale Door”: Guidelines for study
– **Marie Liénard-Yeterian**
93 The Grotesque: A Tale of Southern Defiance and Dissent
– **Marie Liénard-Yeterian**
103 The Grotesque, A “Poetry of Disorder”: Guidelines for study
– **Elisabeth Lamothe, Gérald Préher, Brigitte Zaugg**



Partie 3

Voix du Sud:

Reading stories

- 119 “Désirée’s Baby” de Kate Chopin, ou l’envers de l’histoire
– **Marie-Claude Perrin-Chenour**
- 120 *Old Creole Days* de G.W. Cable ou les dessous secrets d’un mariage heureux entre la nouvelle et la couleur locale – **Etienne de Planchard de Cussac**
- 141 Ellen Glasgow’s Gothic Streak: “Jordan’s End” – **Brigitte Zaugg**
- 163 Elizabeth Madox Roberts entre gothique et fantastique: L’exemple de “The Haunted Palace” – **Gérald Préher**
- 177 “The Blackness of the Pantaloon”: la Noirceur du bouffon– **Jacques Pothier**
- 187 Traces du sens et entrelacs du texte: Eudora Welty et l’aventure de la lecture
– **Elisabeth Lamothe**
- 201 De l’illusion à la leçon de vie: Regard sur les mondes illusoires de Flannery O’Connor – **Gérald Préher**
- 215 Nostalgia and Masquerade: Flannery O’Connor’s Encounter with Dixie’s Past
– **Marie Liénard-Yeterian**
- 225 “Words, words, words...”: Les échos de la satire gainesienne de l’homme d’Eglise, ou les limites d’un discours dans “The Sky Is Gray” et “Boy in the Double-Breasted Suit” – **Valérie Croisille**
- 237 Décor/des corps à la dérive: “The Last Gas-Station” de Shirley Ann Grau
– **Gérald Préher**
- 251 La problématique de la voix narrative dans “Girl” de Jamaica Kincaid
– **Nadia Yassine-Diab**
- 261 *No Country for Old Men* de Cormac McCarthy: Des mots aux images
– **Marie Liénard-Yeterian**