

1. La ville antique

Située à une altitude moyenne de 19 mètres, jouissant d'un climat méditerranéen à été chaud et hiver tempéré, Rome, la « Ville éternelle », au centre de l'Italie, à une trentaine de kilomètres de la mer Tyrrhénienne, contrôle une croisée des chemins : la vallée du Tibre, des salines de l'embouchure dans la mer Tyrrhénienne, vers l'intérieur de la péninsule ; la traversée du Tibre, facile au niveau de l'île Tibérine, permettant d'atteindre le nord et le sud de la péninsule.

Si l'on en croit la légende des jumeaux allaités par une louve, Rome, appelée en latin *Roma* ou *Urbs*, c'est-à-dire la ville par excellence, aurait été fondée en 753 avant notre ère par Romulus, les dieux l'ayant préféré à son frère Rémus. C'est à partir de cette date que l'écrivain latin Tite-Live commence son *Histoire romaine, ab urbe condita* : depuis la fondation de la Ville. L'archéologie confirme que c'est bien au VIII^e siècle avant J.-C. que les Latins fondent leur ville principale.

Le site primitif de Rome, sur la rive gauche du Tibre, est formé par les sept collines mythiques entourant la dépression du Forum : au nord, le Quirinal, le Viminal et l'Esquilin ; au centre, le Capitole, le Palatin et le Caelius ; au sud, l'Aventin.

L'histoire de Rome, c'est d'abord la période romaine antique : la royauté, la République puis l'Empire, de la date traditionnelle de 753 avant J.-C. à 476 de notre ère. Suivent plusieurs siècles troublés par des invasions barbares, appelées de plus en plus « migrations » par les historiens.

2. La ville des papes

Pendant ces siècles de bouleversements, l'évêque de Rome s'impose peu à peu non seulement comme le seul chef temporel de la ville et de territoires accordés en 752 par Pépin le Bref (augmentés, ils deviendront les États de l'Église), mais aussi, comme le chef spirituel de toute l'Église chrétienne : il est alors le pape, le père de l'Église. Le pape devient un des grands souverains du Moyen Âge et de l'Époque moderne. C'est au palais du Latran, dont la basilique est la cathédrale de Rome, c'est-à-dire l'église de l'évêque de la Ville éternelle, que se tiennent quatre grands conciles (le dernier en 1215), réunions de tous les prélats pour prendre de grandes décisions concernant l'Église. Au Vatican se sont tenus deux conciles, en 1869-1870 et en 1962-1963. À la Renaissance, les papes se font mécènes et couvrent Rome de constructions ; il en sera de même à l'époque baroque.

Le ministre français Colbert crée en 1666 l'Académie de France à Rome pour que les artistes français puissent venir étudier et se perfectionner dans la Ville éternelle. Au XVIII^e siècle, la ville est une étape obligée du fameux Grand Tour effectué par de riches et jeunes Européens, comme Goethe.

En 1870, achevant le grand mouvement de l'Unité italienne, l'annexion de Rome et des États du pape est le prélude au transfert de la capitale du royaume d'Italie de Florence à Rome (30 juin 1871). Le pape n'est plus qu'un chef spirituel, et l'histoire de Rome fait alors partie de celle du royaume d'Italie puis de la République italienne. Mais le pape Pie IX refuse la spoliation temporelle, et ses successeurs font de même jusqu'à l'époque fasciste. En 1929, par les accords du Latran est créé l'État de la Cité du Vatican. Pour célébrer cet accord on construit la *via della Conciliazione* (rue de la Réconciliation), inaugurée seulement en 1950, entre le château Saint-Ange (mausolée de l'empereur Hadrien) et la place Pie XII puis la place Saint-Pierre-du-Vatican. Il a fallu cependant détruire une partie de l'ancien quartier médiéval du Borgo.

3. Un musée en plein air...

Rome laisse admirer aujourd'hui, en un véritable musée vivant, les vestiges et les monuments de près de trois millénaires d'une longue histoire. Rome fut en effet la capitale des Latins, puis celle de la République romaine, de l'Empire romain, des États de l'Église, de la chrétienté médiévale puis de l'Église catholique.

Le centre historique de Rome correspond environ à l'espace entouré par les 19 km de la muraille aurélienne, construite par l'empereur Aurélien au III^e siècle contre les barbares, auquel il faut ajouter la Cité du Vatican ; il s'étend d'ouest en est du Vatican à la gare Termini, et du nord au sud, de la villa Médicis au mont Palatin. Depuis 1980, avec une extension en 1990, ce centre, sur 1 485 ha, est inscrit sur la liste du Patrimoine mondial de l'Unesco ; il comporte les principaux monuments antiques et les églises et les monuments civils de l'époque de la Rome papale.

Les Romains ont toujours eu sous les yeux les constructions puis les ruines des monuments antiques, comme l'amphithéâtre du Colisée, le Panthéon (dont la coupole reproduit le cosmos) ou les vestiges du Forum romain et des Forums impériaux. Beaucoup de ces monuments ont d'ailleurs servi ultérieurement de carrière de pierres : dans les années 1520, la famille Savelli fit par exemple construire son palais, au champ de Mars, sur les vestiges du théâtre de Marcellus (I^{er} siècle avant J.-C.) dont il épouse la forme. Le Moyen Âge se retrouve dans certains lacis de rues du centre historique, en particulier dans le *Campo dei Fiori*, aux noms évocateurs des métiers qui se regroupaient alors : *via dei Cestari* (fabricants de corbeilles), *dei Canestrari* (vanniers), *dei Coronari* (chapelets)...

La Renaissance est une période artistique très riche pour Rome : on construit de grandes demeures comme le palais de Venise ou le palais Farnèse. C'est aussi l'édification de la basilique Saint-Pierre du Vatican, de la chapelle Sixtine,

de la place du Capitole... De grands noms comme Bramante, Raphaël, Michel-Ange s'illustrent...

L'art baroque est représenté tout particulièrement par Borromini et surtout Bernin. De cette période datent par exemple l'église du Gesù, la place Navona ou la fontaine de Trevi.

Ce très riche patrimoine se prolonge dans les musées mais aussi dans les innombrables églises (on dit qu'il y en a autant que de jours dans l'année), dans les places ornées de magnifiques fontaines comme celle des Quatre-Fleuves de Bernin sur la place Navona, ou encore dans les grands espaces verts comme la villa Borghèse.

Alors qu'au XIX^e siècle elle est devenue une petite ville emplie de ruines que peignent les artistes romantiques, Rome retrouve un certain renouveau en devenant la capitale de l'Italie unifiée en 1871. Au XX^e siècle, le centre historique est bouleversé par la construction d'immeubles et par l'édification du *Vittoriano*, hommage à Victor-Emmanuel II, le premier roi de l'Italie réunifiée (1861), achevé en 1911, pour le cinquantième anniversaire de l'Unité italienne. Ce grand monument de marbre blanc, de 135 m de long et de 70 m de haut, inspiré de l'autel de Pergame, est adossé au Capitole, et il a fallu détruire tout un quartier médiéval. Il eut donc de nombreux opposants, critiquant sévèrement une esthétique inadaptée au centre archéologique, et il est toujours surnommé « machine à écrire », « râtelier » ou « lavabo ». En son centre, face à la place de Venise et à la grande *via del Corso*, qui conduit à la place du Peuple (la rue occupe l'emplacement de l'antique *via Flaminia*), se trouve l'Autel de la Patrie et la tombe du soldat inconnu italien. L'intérieur du monument est occupé par le musée du *Risorgimento* (l'Unité italienne).



Monument à Victor-Emmanuel II

À partir de 1922, le régime fasciste, glorifiant le passé romain antique, fit entreprendre, dans l'actuelle « zone archéologique » des fouilles des anciens Forums impériaux. L'exécution est trop rapide, avec des pertes irréparables, et la zone est toujours coupée en son milieu par l'avenue des Forums impériaux, ce qui facilite la circulation mais occulte une partie du site. On essaye aujourd'hui de mieux présenter le site.

EN SAVOIR PLUS.....

• Rome et les Étrusques

L'influence des Étrusques dans la naissance des structures urbaines de Rome est remise en cause. Rome est déjà une ville avant les souverains étrusques et demeure une cité latine. En revanche les Étrusques y ont exercé une grande influence et il y eut des rois étrusques.

• Rome aujourd'hui

Longtemps ville de province, loin derrière Milan, la grande capitale économique de l'Italie, vivant essentiellement des activités tertiaires, à commencer par les institutions de la République italienne, Rome connaît depuis une vingtaine d'années un véritable renouveau économique. Peuplée de 210 000 habitants en 1871, Rome compte aujourd'hui plus de 2,7 millions d'habitants, 3,5 millions avec l'agglomération, la troisième d'Italie, après Milan et Turin. Rome, depuis le jubilé de 2000, est une ville en chantier, qui grandit par auréoles successives, se rapprochant par ailleurs de la mer Tyrrhénienne. Le nouvel auditorium *Parco della Musica* est le plus grand d'Europe, et sa *Maison du jazz* est la première du monde. Rome est aussi une des capitales mondiales du cinéma avec les studios de *Cinecittà*.

En raison de l'enclave vaticane, Rome est la seule ville du monde qui accueille deux corps diplomatiques. À Rome se trouve un organisme de l'ONU, la FAO (*Food and Agriculture Organization*), Organisation des Nations unies pour l'alimentation et l'agriculture.

MOTS CLÉS

Amphithéâtre Monument de forme elliptique utilisé pour les combats de gladiateurs, jeux du Cirque, courses de char, naumachies...

Baroque Art né au XVI^e siècle, utilisant les effets de lumière et de mouvement, les lignes courbes. Il utilise aussi fréquemment le trompe-l'œil.

Basilique Dans l'Antiquité, grande salle de réunion servant de tribunal et de lieu de commerce. La basilique est de plan rectangulaire avec une abside semi-circulaire et des nefs séparées par des colonnes. Les chrétiens utilisèrent les basiliques comme lieux de culte.

Forum Centre de la vie urbaine dans l'Antiquité. On s'y livre à des activités politiques, commerciales, judiciaires, religieuses. On y trouve les principaux édifices publics.

Temple Demeure du dieu. La statue de celui-ci se trouve dans la *cella*.

Thermes Bains publics.

PERSONNAGES CLÉS

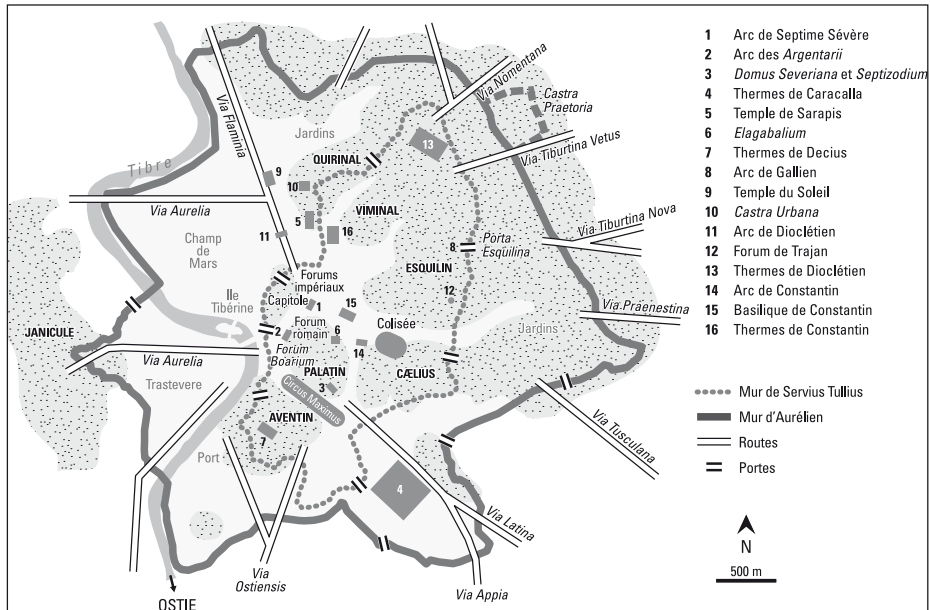
- Bernin** (1598-1680). Peintre, architecte et sculpteur, considéré comme le maître de l'art baroque. Œuvres : galerie Borghèse, place Navona, place et basilique Saint-Pierre...
- Borromini** (1599-1667). Architecte et peintre, rival de Bernin. Œuvres : Palais Falconieri, Saint-Jean de Latran...
- Bramante** (1444-1514) Peintre et architecte, il a renouvelé profondément l'art architectural. Œuvres : musées du Vatican, Saint-Pierre...
- Michel-Ange** (1475-1564). Sculpteur, peintre et architecte. Œuvres : Chapelle Sixtine, palais Farnèse, place du Capitole, Porta Pia, Saint-Pierre... Sculptures telles la Pietà, Moïse...
- Raphaël** (1483-1520). Peintre et architecte. Œuvres : les « chambres » du Vatican (appartements de Jules II), direction du chantier de Saint-Pierre à la mort de Bramante, Villa Farnésine... Ses Madones et portraits sont célèbres.

DATES CLÉS

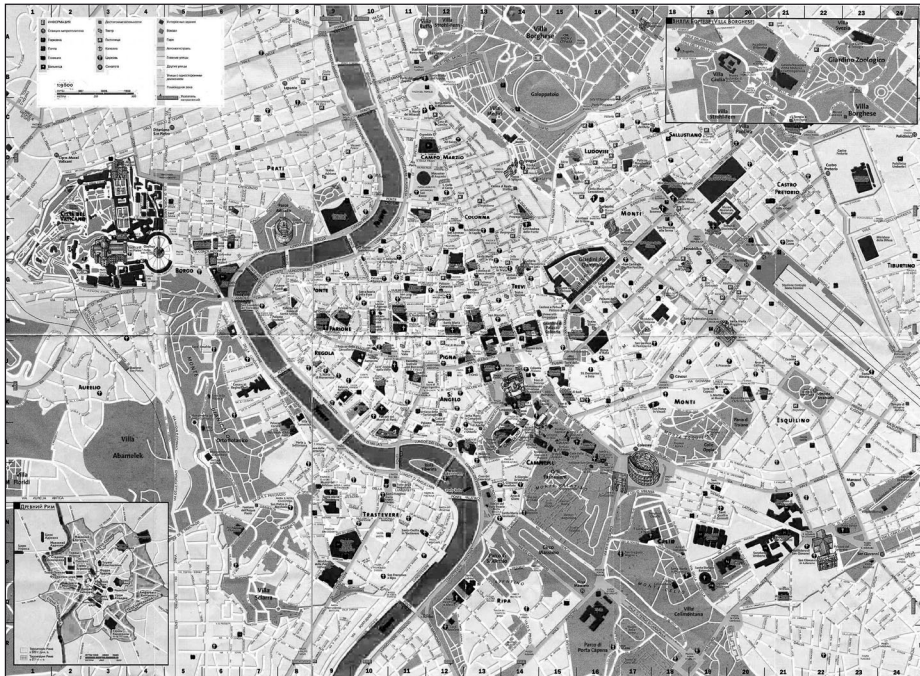
- 753 av. J.-C.** Fondation légendaire de Rome.
- 509 av. J.-C.** Début traditionnel de la République.
- 390 av. J.-C.** Des Gaulois saccagent Rome, sauf la citadelle du Capitole.
- 44 av. J.-C.** Assassinat de Jules César.
- 27 av. J.-C.** Auguste, premier empereur romain.
- 410** Sac de Rome par les Wisigoths d'Alaric.
- 590** Début du pontificat de Grégoire le Grand à partir duquel le pape devient peu à peu le maître de Rome et s'impose, en tant que « successeur de saint Pierre », comme chef de l'Église.
- 800** À Noël, le pape Léon III couronne Charlemagne empereur.
- 962** Le Saxon Othon I^{er} est couronné empereur à Rome par le pape Jean XII ; ainsi est fondé l'Empire allemand, appelé plus tard Saint Empire romain germanique, qui dure jusqu'en 1806. Tous les empereurs allemands viendront se faire couronner à Rome jusqu'à Charles Quint (1530).
- 1527** Sac de Rome par les troupes impériales.
- 1929** Les accords de Latran créent l'État de la Cité du Vatican pour la papauté, sur la rive droite du Tibre ; cette enclave dans le territoire romain est le plus petit État du monde : 0,44 km².
- 1946** Référendum instaurant la République.
- 1957** Les traités de Rome créent la CEE et la CEEA ou Euratom.
- 1960** Jeux olympiques d'été à Rome (XVII^e olympiade).
- 1962** Ouverture du concile de Vatican II.
- 1968** Création du Club de Rome, groupe de réflexion sur le développement des sociétés.

PLANS REPÈRES

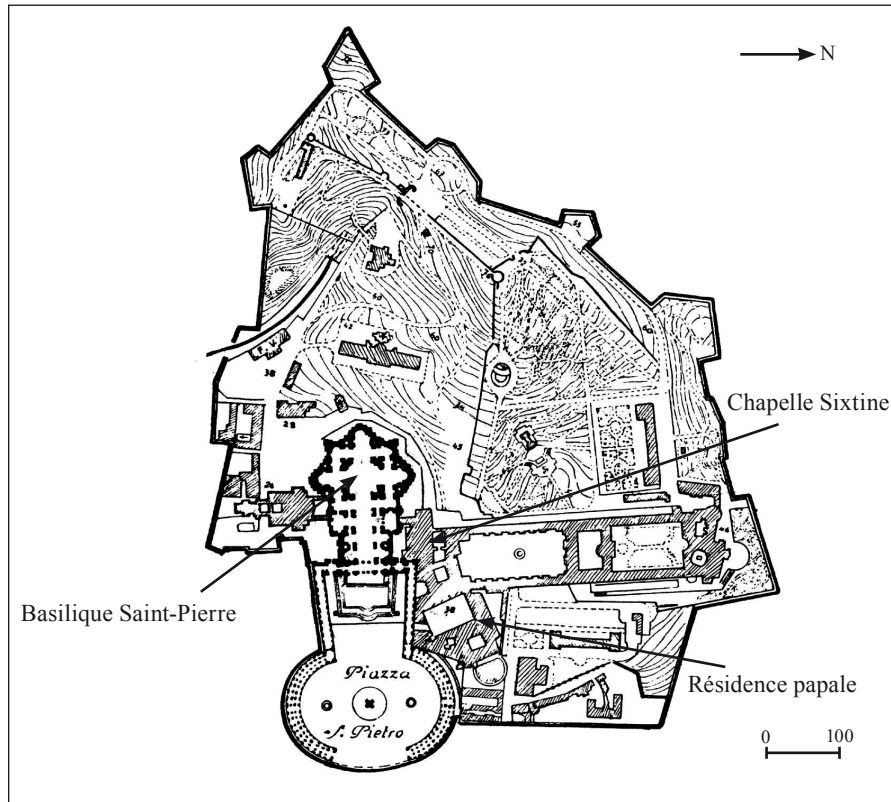
Plan de la Rome antique



Le centre historique de Rome



Du Vatican au Quirinal, de la Villa Borghèse et de la place du Peuple au Capitole, au Palatin et au Colisée, une très grande densité de vestiges et de monuments.



L'État de la Cité du Vatican

résumés de cours

exercices

contrôles

corrigés

Exercice 1. Vrai/Faux

1. Selon la légende, Rome est créée en 753 avant Jésus-Christ.
2. Le site primitif de Rome est situé sur la rive droite du Tibre.
3. La cathédrale de Rome est la basilique Saint-Pierre du Vatican.
4. La Cité du Vatican est créée au moment de l'unité italienne, en 1870.
5. La muraille aurélienne date de Marc-Aurèle.
6. Bernin est un grand architecte de la Renaissance.
7. La Fontaine de Trevi est un chef-d'œuvre de l'art baroque romain.
8. La place Navona a été édifiée au XVIII^e siècle.
9. La « Villa Borghese » est le plus grand parc public de Rome.
10. Le monument au soldat inconnu italien se trouve au Panthéon.

Exercice 2

Retrouvez le monument auquel la citation extraite de « Promenades dans Rome » de Stendhal (1829) fait allusion.

1. « Le plus beau vestige du peuple romain [...] l'arène où combattaient les gladiateurs a deux cent quatre-vingt-cinq pieds de long sur cent quatre-vingt-deux de large ».
2. « la plus belle église de la plus belle religion du monde »
3. « Maison centrale des Jésuites [...] église magnifique élevée en 1580, sur les dessins de Vignole ».
4. « Renferme le Jugement dernier et la voûte de la Chapelle Sixtine » de Michel-Ange.

Exercice 3

Rome se serait construite autour de « sept collines » mythiques. Retrouvez le nom des deux collines qui n'apparaissent pas dans la liste ci-dessous. Quirinal, Viminal, Capitole, Caelius, Aventin.

Exercice 4

Identifiez et présentez les monuments suivants ;

1.

