

# Sommaire

<b>Avant-propos</b> .....	7	
Anne Lenquette, Maylis Santa-Cruz, Benoît Santini		
<b>PARTIE I : César Vallejo : <i>Poemas humanos</i> et <i>España, aparta de mí este cáliz</i></b> .....	15	
<b>Introduction</b> .....	17	
Benoît Santini		
<b>Chapitre I : Notion « Lieux et formes du pouvoir »</b> .....	23	
<b>Arte y revolución en <i>Poemas humanos</i> de César Vallejo.</b>		
<b>La estética del trabajo: un humanismo político y poético</b> .....	25	
Béatrice Ménard		
<b>Chapitre II : Notion « Espaces et échanges »</b> .....	43	
<b>Espaces divers et échanges pluriels dans <i>Poemas humanos</i> et</b>		
<b><i>España, aparta de mí este cáliz</i></b> .....	45	
Benoît Santini		
<b>Chapitre III : Thématique « Voyage, parcours initiatique, exil »</b> .....	63	
<b>El lugar del viaje, el exilio y la iniciación en <i>Poemas humanos</i> y</b>		
<b><i>España, aparta de mí este cáliz</i></b> .....	65	
Camilo Bogoya		
<b>César Vallejo y la temática «Voyage, parcours initiatique, exil»</b> .....		79
Lise Demeyer		
<b>Chapitre IV : Thématique « La rencontre avec l'autre, l'amour, l'amitié »</b> .....	97	
<b>El alfabeto del amor en los <i>Poemas humanos</i> de César Vallejo</b> .....		99
Eva Valero		
<b>César Vallejo y la temática «El encuentro con el otro, el amor, la amistad»</b> .....		117
Sandra Hernández		

<b>Chapitre V : Notions et thématiques croisées</b> .....	135
<b>L'écriture lyrique de l'Histoire dans le poème « III » de <i>España, aparta de mí este cáliz</i> de César Vallejo (1939)</b> .....	137
Laëtitia Boussard	
<b>Materialismo y espiritualismo: una yunta ideológica</b> .....	149
Alain Sicard	
<b>Conclusion</b> .....	161
Benoît Santini	
<b>PARTIE II : Ana María Matute : <i>Paraíso inhabitado</i> (2008)</b> .....	165
<b>Introduction</b> .....	167
Maylis Santa-Cruz et Anne Lenquette	
<b>Chapitre I : Notion « Lieux et formes du pouvoir »</b> .....	173
<b>En busca de un lugar en el mundo: el espacio y sus marcas simbólicas en <i>Paraíso inhabitado</i> de Ana María Matute</b> .....	175
M <sup>a</sup> del Carmen Alfonso García	
<b>Un univers clairement territorialisé : spatialisation des émotions</b> .....	191
Eugénie Romon	
<b>L'éducation féminine dans <i>Paraíso inhabitado</i> : un enjeu de pouvoir</b> .....	205
Maylis Santa-Cruz	
<b>Chapitre II : Notion « Espaces et échanges »</b> .....	221
<b><i>Paraíso inhabitado</i> et ses espaces complexes : de l'hétérotopie à la <i>chôra</i></b> .....	223
Murielle Borel	
<b>Ana María Matute y la noción «Espacios e intercambios»</b> .....	239
Elvire Diaz	
<b>Dossier d'entraînement : noción «Espacios e intercambios»</b> .....	249
Elvire Diaz	
<b>Chapitre III : Thématique « Voyage, parcours initiatique, exil »</b> .....	253
<b>El cuarto oscuro: concentrado de todos los cuentos de hadas y viaje iniciático a través de los cuentos de hadas</b> .....	255
Philippe Merlo-Morat	
<b><i>Paraíso inhabitado</i>: temática «Viaje, recorrido iniciático, exilio»</b> .....	267
Anne Lenquette	
<b>Dossier d'entraînement : temática «Viaje, recorrido iniciático, exilio»</b> .....	285
Philippe Merlo-Morat	

---

<b>Chapitre IV : Thématique « La rencontre avec l'autre, l'amour, l'amitié » .....</b>	<b>287</b>
<b>Seuils du récit, seuils de l'enfance dans <i>Paraíso inhabitado</i> .....</b>	<b>289</b>
Christine Pérès	
<b>Creer y crear un mundo de hadas en <i>Paraíso inhabitado</i></b>	
<b>de Ana María Matute .....</b>	<b>307</b>
Santiago Sevilla Vallejo	
<b>Conclusion .....</b>	<b>321</b>
Anne Lenquette et Maylis Santa-Cruz	
<b>Biographie des auteurs .....</b>	<b>325</b>