

# TABLE DES MATIÈRES

|  |    |
|--|----|
| PRÉFACE .....  | 5  |
| I. REPÈRES BIOGRAPHIQUES : LES DEUX VIES DE FORD MADDOX FORD.....                                    | 8  |
| II. LE PARADOXE DE L'ÉCRIVAIN IMPRESSIONNISTE :<br>UNE PRÉSENCE INVISIBLE .....                      | 18 |
| III. <i>THE GOOD SOLDIER</i> OU L'ADIEU À L'ANGLETERRE<br>DE FORD MADDOX FORD : GENÈSE.....          | 27 |
| <i>The Spirit of the People</i> (1905) .....   | 27 |
| <i>A Call: The Tale of Two Passions</i> (1910) .....   | 31 |
| <i>Fort comme la mort</i> (1889) .....   | 33 |
| IV. 1914-1915 : LES DERNIERS OUVRAGES SIGNÉS HUEFFER.....  | 34 |
| <i>Henry James</i> (1914).....   | 34 |
| <i>When Blood is Their Argument</i> (1915),<br><i>Between St. Dennis and St. George</i> (1915) ..... | 37 |
| <i>On Impressionism</i> (1914) .....   | 39 |
| V. <i>THE SADDEST STORY</i> DEVIENT <i>THE GOOD SOLDIER</i> .....                                    | 43 |
| Parution partielle dans <i>Blast</i> (1915) .....  | 43 |
| <i>A Tale of Passion</i> : histoire ou conte ? .....   | 44 |
| « <i>Beati immaculati</i> » .....  | 44 |
| Changement de titre et réception immédiate .....   | 45 |
| La dédicace à Stella Ford (1927) .....   | 47 |

|  |           |
|--|-----------|
| <b>VI. L'ÉCRIVAIN AU TRAVAIL : OBSERVATIONS TEXTUELLES .....</b>   | <b>49</b> |
| Mise en place du dispositif narratif .....   | 50        |
| Réseaux métaphoriques et dissonances .....   | 55        |
| <i>The Good Soldier</i> : monologue dramatique.....  | 63        |
| <br>   |           |
| <b>VII. MÉTHODE : DÉCLINAISON SYSTÉMATIQUE DES ASPECTS .....</b>   | <b>68</b> |
| Portrait en pied du bon soldat .....   | 69        |
| L'autre Dowell, le prétendant de Nancy .....   | 72        |
| La renoncement d'Edward.....   | 73        |
| Nancy, jeune fille en fleurs ? .....   | 76        |
| <br>   |           |
| <b>VIII. DE QUELQUES EFFETS SPÉCIAUX : RÉSURGENCE DES HISTOIRES<br/>ET ANECDOTES, FILS ROUGES ET MOUVEMENT PERPÉTUEL .....</b> | <b>80</b> |
| L'affaire Kilsyte : Beaucoup de bruit pour rien ? .....  | 82        |
| <br>   |           |
| <b>CHRONOLOGIE : REPÈRES BIOGRAPHIQUES .....</b>   | <b>86</b> |
| <br>   |           |
| <b>LISTE CHRONOLOGIQUE DES ŒUVRES DE FORD MADDOX FORD.....</b>   | <b>90</b> |
| <br>   |           |
| <b>BIBLIOGRAPHIE .....</b>   | <b>93</b> |