

# SOMMAIRE

<b>PRÉSENTATION</b>	<b>3</b>	Choisir le vocabulaire : nuancer à l'aide des adverbes	24
		Travailler le style : impliquer le lecteur	26
<b>ORGANISATION DE L'OUVRAGE</b>	<b>5</b>	Bien construire ses phrases : insérer des compléments de lieu	28
<b>MODE D'EMPLOI</b>	<b>7</b>	Relecture orthographique	30
<b>SOMMAIRE</b>	<b>9</b>	<b>ÉCRIRE UN DIALOGUE</b>	<b>31</b>
<b>ÉCRIRE UN RÉCIT</b>	<b>11</b>	Construire le plan : organiser les répliques en fonction d'un projet précis	32
Construire le plan : fixer l'ordre des événements, fixer l'ordre de la narration	12	Bien construire ses phrases : utiliser des verbes de parole	34
Choisir le vocabulaire : fournir des indications spatio-temporelles précises	14	Choisir le vocabulaire : donner vie au dialogue	36
Travailler le style : utiliser les sonorités des mots	16	Travailler le style : intégrer un dialogue dans un récit	38
Bien construire ses phrases : utiliser correctement le passé simple et l'imparfait	18	Relecture orthographique	40
Relecture orthographique	20	<b>ÉCRIRE UNE LETTRE</b>	<b>41</b>
<b>ÉCRIRE UNE DESCRIPTION</b>	<b>21</b>	Construire le plan : présenter une lettre officielle	42
Construire le plan : choisir et ordonner les éléments de la description	22	Travailler le style : adapter le niveau de langue	44
		Choisir le vocabulaire : nommer ses sentiments	46
		Bien construire ses phrases : employer le subjonctif	48
		Relecture orthographique	50

<b>ÉCRIRE UNE ARGUMENTATION</b>	<b>51</b>	Travailler le style : manier l'ironie	78
Construire le plan : structurer son argumentation	52	Relecture orthographique	80
Bien construire ses phrases : exprimer la concession	54		
Choisir le vocabulaire : employer des connecteurs logiques	56		
Travailler le style : employer des procédés oratoires	58		
Relecture orthographique	60		
<b>ÉCRIRE POUR ÉMOUVOIR</b>	<b>61</b>	<b>TEXTES DES AUTEURS</b>	<b>81</b>
Construire le plan : définir les personnages et la situation	62	Extrait de <i>La Mère aux monstres</i> de Maupassant	82
Travailler le style : utiliser des images	64	Extrait d' <i>Histoires de peintures</i> de Daniel Arasse	90
Choisir le vocabulaire : créer un contraste dramatique	66	Extrait de <i>L'Éducation sentimentale</i> de G. Flaubert	93
Bien construire ses phrases : construire et ponctuer les propositions	68	Extrait de <i>Lettres à un jeune poète</i> de R. M. Rilke	96
Relecture orthographique	70	Extrait d'une lettre écrite par Mme de Sévigné à sa fille (le 5 octobre 1673)	97
		<i>Vœux</i> de Jacques Brel	98
		Lettre d'Ichirô à sa mère extraite, de <i>L'Enfant d'Hiroshima</i>	99
		<i>Appel du 18 juin 1940</i> de Charles de Gaulle	100
		Extrait des <i>Misérables</i> de Victor Hugo (V, 1, 15, 16)	104
		Extraits du <i>Dictionnaire superflu</i> à l'usage de l'élite et des biens nantis	107
		de Pierre Desproges	
<b>ÉCRIRE POUR FAIRE RIRE</b>	<b>71</b>	<b>INDEX</b>	<b>111</b>
Construire le plan : définir les angles d'attaque	72		
Choisir le vocabulaire : créer la surprise	74		
Bien construire ses phrases : employer correctement le pronom « dont »	76		

