

LA PLACE DES EUROPÉENS DANS LE PEUPEMENT DE LA TERRE

Boîte à outils pour réviser

La problématique

Comment expliquer l'importance du foyer de peuplement européen et le fait qu'il devient un territoire d'où partent des millions d'Européens au XIX^e siècle ?

Notions et vocabulaire

Accroissement naturel: différence entre le taux de natalité et le taux de mortalité.

Crise démographique: situation temporaire durant laquelle le nombre de mort est supérieur à celui des naissances

Émigration: fait de quitter son pays d'origine pour s'installer plus ou moins durablement dans un nouveau pays.

Intégration: fait qu'un individu ou une communauté d'individu s'insère dans la société d'accueil, grâce notamment au travail ou à la langue. Cela nécessite d'être accepté par le pays d'accueil et d'y trouver sa place.

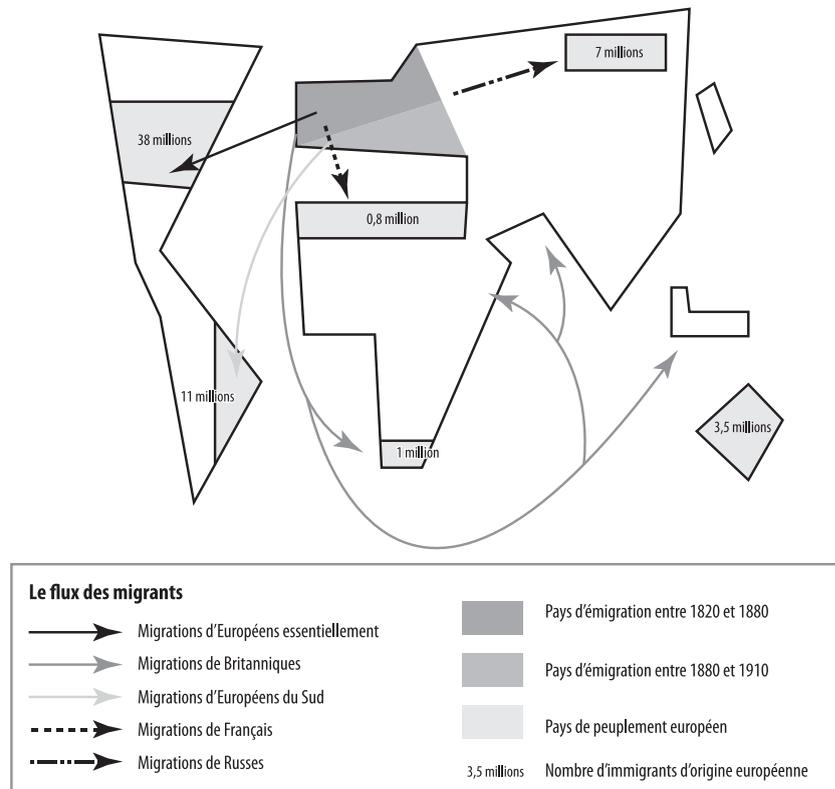
Grande famine: famine qui touche l'Irlande entre 1845 et 1849, provoquée par un parasite, le mildiou qui rend impropre à la consommation la pomme de terre, base de l'alimentation irlandaise. Cette famine s'accompagne d'une épidémie de choléra, provoque la mort d'un million de personnes et pousse à l'émigration de deux millions d'Irlandais.

Rêve américain: idée que l'on peut passer de la misère à la richesse en allant travailler aux États-Unis.

Transition démographique: passage d'un régime démographique ancien, marqué par une forte natalité et une forte mortalité, vers un régime nouveau où la mortalité et la natalité sont faibles. L'Europe amorce sa transition démographique au XVIII^e siècle.

Xénophobie: hostilité envers les étrangers.

Croquis à retenir

60 millions d'Européens migrent au XIX^e siècle

Réussir avec la méthodologie

Savoir identifier les différents types de documents en histoire

Le jour du bac, vous devrez savoir identifier la nature du ou des documents proposés, il faut que vous sachiez quel en sont les objectifs et les destinataires. C'est pourquoi il est nécessaire de bien savoir les identifier dès la classe de seconde.

Les objets archéologiques

Les objets retrouvés lors des fouilles archéologiques sont des traces de vies passées. Ils nous renseignent sur la vie quotidienne, **la vie économique et sociale de sociétés dont on a peu de traces écrites**. Les archéologues et les historiens interprètent ces objets et les confrontent à d'autres types de documents pour expliquer le passé. Ces interprétations peuvent ne pas toujours faire l'unanimité.

Les documents écrits

■ DISCOURS, ALLOCUTION

- L'objectif est d'exposer une situation, **convaincre**, **valoriser** une idée, une action.
- Il faut donc faire attention aux mots employés qui sont là pour convaincre et peuvent s'éloigner de la réalité.

■ PROFESSION DE FOI ÉLECTORALE, MANIFESTE

- L'objectif est d'exprimer **un engagement individuel ou collectif**, de diffuser les idées de son parti politique ou de **critiquer** un parti adverse.
- Attention aux fausses promesses. Il faudra aussi bien analyser **le contexte historique**.

■ LES LOIS, LES DÉCRETS

- Des textes émanant d'organes gouvernementaux à valeur juridique ou institutionnelle. Les lois sont des décisions votées par une assemblée législative.
- Identifier les **objectifs des lois** et dans quel contexte elles sont élaborées (exemple : loi pour l'avortement).

■ LETTRE, JOURNAL INTIME

- Textes à caractère privé. L'auteur fait le récit d'une situation dans lequel il se livre en général avec franchise.
- Le texte n'est pas forcément destiné à être lu quand il s'agit du journal intime. Il reflète la vision d'une personne à un moment précis de sa vie sur un événement historique qu'il décrit de son point de vue à l'époque des faits.
- Les lettres n'ont pas souvent vocation à être publiées, elles sont destinées généralement à une seule personne.

■ MÉMOIRES, AUTOBIOGRAPHIES

- Il s'agit d'événements écrits ou racontés par des témoins d'événements historiques particuliers.
- Il faut faire attention car l'auteur peut écrire plusieurs années après les faits qu'il décrit, les événements peuvent ne pas être racontés avec exactitude. D'autre part, les faits peuvent parfois être déformés pour mettre en valeur l'auteur ou justifier ses actes.

■ ARTICLE DE PRESSE

- Relate un événement « à chaud ».
- Apporte des informations sur les événements ou article d'analyse politique, économique...
- Attention à prendre en compte la ligne éditoriale du journal (droite, gauche, communiste...).

■ LES TEXTES LITTÉRAIRES

- Récit, poème, romans, contes... Ce ne sont pas des récits d'une réalité même si certains peuvent s'en approcher.
- Ils sont fictifs mais sont les témoins de faits passés qu'ils aident à éclairer. Par exemple les pièces de théâtre jouées à Athènes nous renseignent sur les critiques de la démocratie athénienne, en même temps qu'elles nous informent sur le rôle et la place des femmes dans la société athénienne.

■ LES ANALYSES D'HISTORIENS

- Ce ne sont pas des « sources » historiques mais des **analyses réalisées par des historiens** qui ont confronté et étudié plusieurs sources avant d'écrire leurs ouvrages.
- Attentions certaines sources peuvent avoir disparu et les historiens doivent interpréter les faits, ce qui, parfois, cause des désaccords entre historiens.

■ LES CHANSONS

- Une chanson peut être créée lors d'un contexte historique particulier et être en elle-même un événement comme la *Marseillaise*. Les paroles sont le reflet d'un état d'esprit.

Le document iconographique

■ PHOTOGRAPHIE

- Témoigner d'un événement, c'est une représentation fidèle de la réalité.
- Il faut toutefois faire attention au cadrage, à l'angle de prise de vue qui peuvent sciemment mettre en valeur un personnage ou le desservir (photos de dictateurs parfois truquées).

■ UNE ŒUVRE D'ART

- Peinture, sculptures, gravures, dessins: peuvent être l'interprétation artistique d'un événement et en exprimer toute l'horreur comme *Guernica*.
- L'art peut être au service d'un régime autoritaire pour servir de propagande (stalinisme/nazisme/fascisme).
- L'art peut être un moyen de critiquer ou de contester certains événements ou régimes politiques.

■ CARICATURE, DESSIN HUMORISTIQUE

- Présenter sous forme humoristique un personnage, un événement ou une situation en exagérant des traits caractéristiques.
- L'objectif est de **critiquer** ou de dénoncer une situation par le dessin.
- La difficulté réside dans l'interprétation.

■ AFFICHE

- Une **affiche doit convaincre** grâce à ses couleurs, son slogan, l'image représentée.
- Elle peut être une affiche publicitaire ou l'affiche d'un parti politique en vue d'élection.
- Attention donc aux « promesses ».
- L'affiche publicitaire est à situer dans un contexte social particulier (affiche de pub des Trente Glorieuses = société de consommation).
- L'affiche de parti politique ou de syndicat est à remettre dans un contexte politique (élection, vote d'une loi importante...).

Les statistiques

■ TABLEAU STATISTIQUE

- Étudier les deux entrées du tableau et identifier les unités employées (valeur brute ou relative).
- Faire ressortir les évolutions notables, les ruptures, les hausses et baisses, les constantes.
- Savoir expliquer ces données et leurs évolutions.

■ LES GRAPHIQUES

- Courbe, diagramme semi-circulaire ou circulaire, en barres...
- Identifier les unités et ce qui est représenté.
- Dégager les grandes tendances avant d'analyser en détail les courbes.
- Expliquer les évolutions constatées.
- Pour les diagrammes, analyser la part la plus importante, et en donner une explication.

Les documents cartographiques

■ CARTE DESCRIPTIVE, ANALYTIQUE, SYNTHÉTIQUE

- Visualiser des réalités historiques.
- Identifier les grands ensembles de la légende.
- Repérer ces phénomènes sur la carte.
- Savoir expliquer la géographie des phénomènes étudiés.



S'entraîner pour le BAC

Étude critique de deux caricatures

- SUJET: « Après avoir présenté les documents vous expliquerez en quoi ces deux caricatures illustrent les mouvements migratoires du XIX^e siècle vers les États-Unis puis vous analyserez l'attitude des États-Unis face aux différentes vagues de migrants. »

DOCUMENT 1 : Caricature de Joseph Keppler, 1880. *Welcome to all*, Puck (28 avril 1880).



- Sur la pancarte au milieu: « *ni taxes, ni rois dépensiers, ni service militaire obligatoire, pas de fouet ni de cachot* ». Sur le panneau de gauche: « *liberté d'éducation, terre libre, liberté d'expression, de vote, de se nourrir* ». Joseph Keppler est un immigré, né en Autriche, il s'installe aux États-Unis en 1867 et a consacré l'essentiel de son œuvre à des caricatures.

DOCUMENT 2 : Caricature de Joseph Keppler parue dans *Puck*, 1893.



- De riches Américains, eux-mêmes anciens immigrés, s'opposent à l'arrivée de nouveaux migrants.



■ **Corrigé**

Ce que disent les instructions officielles

En histoire, l'étude critique d'un ou de deux document(s)

Cette étude doit permettre au candidat de rendre compte du contenu du ou des document(s) proposé(s) et d'en dégager ce qu'il(s) apporte(nt) à la compréhension des situations, des phénomènes ou des processus historiques évoqués.

Le candidat doit mettre en œuvre les démarches de l'étude de document en histoire :

- en dégagant le sens général du ou des document(s) en relation avec la question historique à laquelle il(s) se rapporte(nt) ;
- en montrant l'intérêt et les limites éventuelles du ou des document(s) pour la compréhension de cette question historique et en prenant la distance critique nécessaire ;
- en montrant, le cas échéant, l'intérêt de la confrontation des documents.

Capacités attendues

Parmi les capacités et méthodes du programme (BO n° 8 du 21 février 2013), on attend en particulier la maîtrise des capacités suivantes :

- identifier des documents (nature, auteur, date, conditions de production) ;
- prélever, hiérarchiser et confronter des informations selon des approches spécifiques en fonction du document ;
- cerner le sens général d'un document et le mettre en relation avec la situation historique étudiée.

La forme de la réponse n'est pas imposée : on évalue la pertinence de la réponse du candidat par rapport aux termes de la consigne.

On valorise les copies des candidats faisant preuve de qualités particulières de raisonnement ou d'expression ou menant une analyse particulièrement fine du document.

• **Au brouillon**

- ▶ **1. Analysez votre sujet, prenez le temps de bien le lire et identifiez les différentes parties qui doivent composer votre devoir. Souvent le plan est donné dans l'intitulé du sujet.**

« Après avoir présenté les documents vous expliquerez en quoi ces deux caricatures illustrent les mouvements migratoires du XIX^e siècle vers les États-Unis puis vous analyserez l'attitude des États-Unis face aux différentes vagues de migrants. »



- ▶ **2. Vous avez identifié les 2 parties qui vont composer votre devoir :**
- Une introduction qui présentera les documents (nature, auteur, date, contexte, objectifs, sujet).
- Une 1^{re} partie expliquera les mouvements migratoires (raisons, pays de départ, objectifs) grâce aux caricatures.
- Une 2^e partie analysera l'attitude des États-Unis face aux migrants en 1880 et en 1893.
- ▶ **3. Analysez maintenant vos documents, en essayant d'identifier les différents personnages et les décors des deux caricatures.**

<p>1. L'oncle Sam personnifie les États-Unis, installé sur un bateau dont le nom est « US. Ark ». Il accueille les migrants les bras ouverts.</p>	<p>2. « Ni taxes, ni rois dépeniers, ni service militaire obligatoire, pas de fouet ni de cachot ».</p>	<p>3a et 3b. À droite le ciel est sombre et menaçant. À gauche le ciel est clair, synonyme d'un avenir plus radieux.</p>	<p>4. « Liberté d'éducation, terre libre, liberté d'expression, de vote, de se nourrir »</p>	<p>5. Drapeau américain installé sur le bateau.</p>
--	--	---	---	--



- 6. Migrants espagnols.
- 7. Immigrés russes.
- 8. Immigrés siciliens.
- 9. Immigrés hollandais.
- 10. Immigrés français.
- 11. Migrants alsaciens.
- Ces migrants sont essentiellement Européens.**
- 12. Migrant chinois.

1.

Les ombres des bourgeois américains ne sont pas aussi richement vêtues que les personnages qu'elles reflètent. Les ombres représentent les hommes pauvres qu'ils étaient en débarquant sur le sol américain ou du moins leurs origines très modestes. Ils appartiennent maintenant à la classe moyenne ou à la bourgeoisie mais moins d'une génération avant ils étaient à la place du migrant qui souhaite débarquer.