

# Sommaire

<b>Remerciements</b>		<b>7</b>
<b>Avant-propos</b>		<b>9</b>
<b>Introduction</b>		<b>13</b>
<b>PARTIE 1 : LE LEVERAGED BUYOUT (LBO)</b>		
<b>Chapitre 1</b>	<b>Introduction</b>	<b>27</b>
<b>Cas 1</b>	Le LBO Harley-Davidson (1981-1986)	35
<b>Chapitre 2</b>	<b>Les différents acteurs</b>	<b>39</b>
<b>Cas 2</b>	Michael Milken et les <i>high yield bonds</i>	53
<b>Chapitre 3</b>	<b>Le processus du LBO</b>	<b>59</b>
<b>PARTIE 2 : LE FINANCEMENT DE PROJET</b>		
<b>Chapitre 1</b>	<b>Introduction</b>	<b>77</b>
<b>Cas 3</b>	Le financement de la Tour Eiffel	88
<b>Chapitre 2</b>	<b>Risques et dimension juridique</b>	<b>93</b>
<b>Cas 4</b>	La presque faillite de Disneyland Paris	108
<b>Chapitre 3</b>	<b>Aspects financiers</b>	<b>115</b>

## **PARTIE 3 : LE FINANCEMENT D'ACTIFS**

<b>Chapitre 1</b>	<b>Définition</b>	<b>131</b>
<b>Chapitre 2</b>	<b>Prêt hypothécaire</b>	<b>141</b>
<b>Chapitre 3</b>	<b>Crédit-bail</b>	<b>151</b>
<b>Cas 5</b>	Richard Branson et le financement de Virgin Atlantic	167

## **PARTIE 4 : LA TITRISATION**

<b>Chapitre 1</b>	<b>Les mécanismes de la titrisation</b>	<b>175</b>
<b>Cas 6</b>	La titrisation des droits d'auteur de David Bowie	182
<b>Cas 7</b>	Les <i>covered bonds</i>	184
<b>Chapitre 2</b>	<b>Les acteurs de la titrisation</b>	<b>187</b>
<b>Cas 8</b>	La crise des subprimes	196
<b>Cas 9</b>	Le Big Short de Michael Burry	202
<b>Chapitre 3</b>	<b>Structuration d'une transaction</b>	<b>205</b>
<b>Conclusion</b>		<b>215</b>
<b>Annexe 1</b>	<b>Comment les banques fixent un taux d'intérêt ?</b>	<b>223</b>
<b>Annexe 2</b>	<b>Syndication</b>	<b>225</b>
<b>Annexe 3</b>	<b>Dérivés de crédit</b>	<b>229</b>
	<b>Index des entreprises citées dans cet ouvrage</b>	<b>233</b>
	<b>Bibliographie</b>	<b>237</b>