

# Table des matières

**Introduction** → 5

## **I. Dans le genre épistolaire : la lettre d'amour** → 7

La lettre, expression de l'amour → 10  
Un style unique dans un genre littéraire  
polyphonique → 14

## **II. De la lettre d'amour à la lettre didactique : Héloïse et Abélard (XII<sup>e</sup> siècle)** → 21

## **III. La préciosité : une authenticité impossible ? (XVII<sup>e</sup> siècle)** → 33

Les lettres précieuses et baroques d'un libertin  
érudit : Cyrano de Bergerac → 35  
Les lettres de Marie-Catherine Desjardins  
à Monsieur de Villedieu, un ouvrage représentatif  
du Grand Siècle → 40

## **IV. L'authenticité éclairée (XVIII<sup>e</sup> siècle)** → 47

La délicatesse ou un art de philosopher :  
Diderot et Sophie Volland → 47  
Une correspondance plus érotique qu'amoureuse :  
Beaumarchais et Madame de Godeville → 55

## **V. La vague des passions : épanchement du « moi » (XIX<sup>e</sup> siècle)** → 59

Un demi-siècle d'amour : Victor Hugo  
et Juliette Drouet → 60

L'amour à distance : Gustave Flaubert et Louise Colet	→ 70
Les lettres de l'alphabet amoureux : George Sand à Alfred de Musset	→ 85
Un amour transcendé dans l'espace et le temps : Balzac et Madame Hanska	→ 95
À l'ombre des <i>Mémoires</i> , un « roman d'amour » : Chateaubriand et Madame Récamier	→ 106
Une correspondance quasi conjugale : les lettres d'Émile Zola à Jeanne Rozerot	→ 116

### **VI. L'impudeur revendiquée (XX<sup>e</sup> siècle) → 123**

Fallait-il publier les lettres intimes d'Apollinaire à Lou ?	→ 123
Sous le signe du compagnonnage, la correspondance amoureuse de Simone de Beauvoir et Jacques-Laurent Bost	→ 129
La liberté surréaliste d'un amour infini et hors normes : Paul Éluard et Gala	→ 137

### **Conclusion → 149**

Annexe 1 → 151

Questionnaire : les lettres d'amour d'écrivains célèbres

Annexe 2 → 153

Analyse de texte

Annexe 3 → 159

Corpus EAF objets d'étude : l'épistolaire,  
la poésie et le biographique (les lettres-poèmes d'amour)

### **Typologie de quelques lettres d'amour → 165**

Glossaire → 167

**Bibliographie → 169**