

L'amour

Curieusement, ce sujet n'est peut-être pas celui qui a engendré le plus de sentences ou de vers mémorables. Et puis, avec l'ambivalence des sentiments, l'amour n'est jamais loin de la haine. Sans parler de la jalousie, du narcissisme ou de « l'amour-propre ». Néanmoins, il est bien agréable de commencer par un florilège de citations dédiées au dieu Éros, ou Cupidon.



Répondez aux questions suivantes
en vous inspirant de ce modèle.

→ Compléter ce vers de Racine :
Ah ! Je l'ai trop... pour ne le point haïr.
Réponse : *aimé*

1. Qu'est-ce qui, dans le Cantique des Cantiques, est *fort comme la mort* ?
➤
2. *Je suis née pour partager l'amour, non la haine.* Telle est la réplique d'un personnage célèbre dans une pièce de Sophocle. De qui s'agit-il ?
➤
3. Quelle héroïne du théâtre de Racine s'exclame (douloureusement) : *J'aime* ?
➤
4. Complétez les deux vers suivants de La Fontaine :
Amour, amour, quand tu nous tiens,
On peut bien dire : Adieu...
➤
5. Qu'est-ce que l'amour selon le psychanalyste Jacques Lacan ?
➤

1. Dans la Bible, d'après le Cantique des Cantiques (8, 6), « Fort comme la Mort est Amour ; inflexible comme Enfer est Jalousie... ». On doit à Maupassant le roman *Fort comme la mort*.
2. Il s'agit d'Antigone, l'héroïne de Sophocle que l'on retrouvera dans de nombreuses autres pièces, notamment dans l'*Antigone* d'Anouilh.
3. Phèdre avoue à Hippolyte, le fils de son époux Thésée, que c'est bien pour lui qu'un « fol amour » la consume :
« Ah ! cruel, tu m'as trop entendue.
Je t'en ai dit assez pour te tirer d'erreur.
Hé bien ! connais donc Phèdre et toute sa fureur.
J'aime. » Racine, *Phèdre*, II, 5.
4. « Adieu Prudence. » Fin de « Le Lion amoureux », La Fontaine, *Fables*, IV, 1.
5. *L'amour, c'est offrir à quelqu'un qui n'en veut pas quelque chose que l'on n'a pas.*

Jean Racine, entre tendresse et cruauté.

« Ah ! Je l'ai trop aimé pour ne le point haïr. » Voilà ce qu'Hermione révèle à sa confidente dans la pièce de Racine, *Andromaque* (II, 1). Elle s'avoue coupable d'être amoureuse de celui qu'elle devrait haïr, son ennemi : Pyrrhus !

L'amour, toujours

6. À quel auteur du XVII^e siècle doit-on la maxime suivante ?
*Si on juge de l'amour par la plupart de ses effets,
il ressemble plus à la haine qu'à l'amitié.*
➤
7. Dans la fable de La Fontaine quel couple
d'oiseaux s'aimait d'un amour tendre ?
➤
8. Complétez cet alexandrin de Victor Hugo par celui des mots suivants
qui convient : amant / légionnaire / seigneur / lion / aigle.
*Vous êtes mon... superbe et généreux.
Je vous aime.*
➤
9. Dans *Le Cid* de Corneille, que dit Chimène à Rodrigue pour l'assurer
de son amour ?
➤
10. À qui est due la définition suivante de l'amour :
Feydeau, Woody Allen, Saint-Exupéry, Marguerite Duras ?
*Aimer ce n'est point nous regarder l'un l'autre,
mais regarder ensemble dans la même direction.*
➤
11. Complétez le couplet suivant :
*Plaisir d'amour ne dure...
Chagrin d'amour dure toute la vie.*
➤
12. Quel poète du XIX^e siècle a dit :
L'amour est à réinventer ?
➤

6. La Rochefoucauld, *Maximes et réflexions morales*, n° 72.
7. « Deux Pigeons s'aimaient d'amour tendre.
L'un d'eux s'ennuyant au logis
Fut assez fou pour entreprendre
Un voyage en lointain pays. »
Début de « Les Deux Pigeons », La Fontaine, *Fables*, II, 2.
8. « Mon lion superbe et généreux ». Par souci des bienséances, cette expression était jadis remplacée par : « mon seigneur vaillant et courageux ». Victor Hugo, *Hernani*, III, 4.
9. Offrant ainsi un très célèbre exemple de litote, Chimène dit à Rodrigue : « Va, je ne te hais point. » Corneille, *Le Cid*, III, 4.
10. « Liés à nos frères par un but commun et qui se situe en dehors de nous, alors seulement nous respirons et l'expérience nous montre qu'aimer ce n'est point nous regarder l'un l'autre mais regarder ensemble dans la même direction. » Saint-Exupéry, *Terre des hommes*, VIII, 3.
11. « Plaisir d'amour ne dure qu'un moment... » Ariette pour clavecin de Florian : « Plaisir d'amour » (XVIII^e siècle).
12. Arthur Rimbaud, *Une saison en enfer*.

Folie...

Sagesse des fous, folie des sages : il est bon de rabaisser l'orgueil de celui qui croirait tout contrôler par la raison. Méfions-nous toutefois des puissances trompeuses et du prestige de la déraison : ne tombons pas dans l'excès inverse, qui consisterait à faire sans discernement l'éloge de la folie.



Retrouvez, à partir de la liste ci-jointe, qui est l'auteur de chacune des citations suivantes.

*Érasme / Aristote / La Rochefoucauld /
Fontenelle / Malebranche / Gide*

1. *L'imagination est la folle du logis.*
➤
2. *C'est une grande folie de vouloir être sage tout seul.*
➤
3. *Il n'y a point de génie sans un grain de folie.*
➤
4. *Les choses les plus belles sont celles que souffle la folie et qu'écrit la raison.*
➤
5. *Ô le plus fou de tous les hommes, toi qui aspires à la sagesse.*
➤
6. *On n'est estimé sage qu'autant qu'on est fou de la folie commune.*
➤

1. Malebranche dans *Recherche de la vérité* (revu par Voltaire).
2. La Rochefoucauld, *Maximes et réflexions morales*, n° 231.
3. Aristote, *Poétique*.
4. *Journal* d'André Gide.
5. Érasme, *Éloge de la folie*.
6. Attribué à Fontenelle, d'après Helvétius – ou à Manon Roland.

Sagesse des fous, folie des sages
Cette expression paradoxale est empruntée à saint Paul.

... et sagesse



Même exercice : retrouvez, à partir de la liste ci-jointe, qui est l'auteur de chacune des citations suivantes.

Cicéron / La Rochefoucauld / Molière /
Salomon / Plotin / Sénèque / Pessoa

1. *La parfaite raison fuit toute extrémité,
et veut que l'on soit sage avec sobriété.*
➤
2. *Jamais le sage ne se met en colère.*
➤
3. *Sage est celui qui se contente du spectacle du monde.*
➤
4. *Tu as vu un homme qui se figure sensé ?
Plus que de lui, il y a à espérer d'un insensé.*
➤
5. *Le sage est tourné vers lui-même et il trouve en lui toutes choses.*
➤
6. *Je préfère modérer mes joies que réprimer mes douleurs.*
➤
7. *Qui vit sans folie n'est pas si sage qu'il croit.*
➤

1. Molière, Philinte, dans *Le Misanthrope*, I, 1.
2. Cicéron (*Pro Murena*).
3. Ricardo Reis (hétéronyme de Fernando Nogueira Pessoa, célèbre poète portugais du XX^e siècle).
4. Proverbe de Salomon, écrit en latin dans la bibliothèque de Montaigne.
5. Plotin, *Ennéades*.
6. Sénèque, *La Vie heureuse*.
7. La Rochefoucauld, *Maximes et réflexions morales*, n° 209.