

Sommaire

Introduction	7
1. Remarques préliminaires	7
2. Conseils de méthode	9
3. Typologie des fautes	11
4. Les instruments de travail : bibliographie	12
Partie thème	15
Thème n° 1. Kits Hilaire, « La fin d'un monde », <i>Berlin Dernière</i>	16
Thème n° 2. Éric Rohmer, « Mercredi 19 juillet, à la plage », <i>Conte d'été</i>	20
Thème n° 3. Anne Wiazemsky, « Projets théâtraux », <i>Canines</i>	26
Thème n° 4. J.M.G. Le Clézio, « Une demande pressante », <i>Le procès-verbal</i>	30
Thème n° 5. Roger Martin du Gard, « Un frère secourable », <i>Les Thibault</i>	34
Thème n° 6. Alain-Fournier, « Mélancolie estivale », <i>Le Grand Meaulnes</i>	38
Thème n° 7. François Mauriac, « Fin d'hiver », <i>Le Mystère Frontenac</i>	42
Thème n° 8. Marcel Proust, « Des inconnus à Combray », <i>Du côté de chez Swann</i>	46
Thème n° 9. Honoré de Balzac, « La vie de province », <i>La Rabouilleuse</i>	50
Thème n° 10. Jean-Paul Sartre, « Les Prussiens », <i>Les Mots</i>	54
Thème n° 11. Gustave Flaubert, « Une journée de solitude », <i>Madame Bovary</i>	58
Thème n° 12. Julien Gracq, « Clair de lune », <i>La Presqu'île</i>	62
Thème n° 13. Stendhal, « Un prêtre clairvoyant », <i>Le Rouge et le Noir</i>	66
Thème n° 14. Marguerite Yourcenar, « Observation de soi », <i>Mémoires d'Hadrien</i>	70
Thème n° 15. Philippe Delerm, « La sieste », <i>La Sieste assassinée</i>	74

Thème n° 16. Émile Zola, « Marché de légumes, effet du matin », <i>Le Ventre de Paris</i>	78
Thème n° 17. Jean Rouaud, « La boutique de ma mère », <i>Pour vos cadeaux</i>	82
Partie version	85
Version n° 1. Kurt Tucholsky, « Ein Kurort », <i>Ein Pyrenäenbuch</i>	86
Version n° 2. Thomas Mann, « Im Konzert », <i>Das Wunderkind</i>	90
Version n° 3. Robert Walser, « Das Treffen », <i>Geschwister Tanner</i>	94
Version n° 4. Heinrich Heine, « In der Hütte », <i>Die Harzreise</i>	98
Version n° 5. Josef Hoffmann, « Künstlerische Grundsätze der Wiener Werkstätte », <i>Das Arbeitsprogramm der Wiener Werkstätte</i>	102
Version n° 6. Luise Rinser, « Das Tagebuch », <i>Winterfrühling</i>	106
Version n° 7. E.T.A. Hoffmann, « Die Erscheinung des Gespensts », <i>Die Elixiere des Teufels</i>	110
Version n° 8. Friedrich de la Motte Fouqué, « Undines Streiche », <i>Undine</i>	114
Version n° 9. Alfred Döblin, « Entlassung aus dem Gefängnis », <i>Berlin Alexanderplatz</i>	118
Version n° 10. Arthur Schnitzler, « Ein innerer Monolog », <i>Leutnant Gustl</i>	122
Version n° 11. Elias Canetti, « Porträt des Großvaters », <i>Die gerettete Zunge</i>	126
Version n° 12. Joseph Roth, « Eine Huldigung », <i>Radetzkmarsch</i>	130
Version n° 13. Karl Philipp Moritz, « Die Quietisten », <i>Anton Reiser</i>	134
Version n° 14. Stefan Zweig, « Berlin, Kulturhauptstadt », <i>Die Welt von gestern</i>	138
Version n° 15. Heinrich Mann, « Der Literaturkurs », <i>Professor Unrat</i>	142
Version n° 16. Joseph von Eichendorff, « Auf Reise », <i>Aus dem Leben eines Taugenichts</i>	146
Version n° 17. Thomas Mann, « Ein Musikabend », <i>Der Zauberberg</i>	150
Index de vocabulaire	153
Index de grammaire	155