

Table des matières

Introduction : servitude et soumission

Nature et causes de la servitude et de la soumission	13
Définitions	13
Naturalité de la servitude et de la soumission	14
Illégitimité de la servitude	19
Politiques de la servitude et de la soumission	22
La tyrannie	23
Le despotisme	26
Domination idéologique et totalitarisme	29
Désobéissance et liberté	34
Désobéissance et résistance	35
L'autonomie	38
Conclusion	41

Lecture des œuvres

La Boétie, <i>Discours de la servitude volontaire</i> (1548)	45
Introduction	47
La Boétie et son temps	48
La Renaissance	48
Étienne de la Boétie (1530-1563)	51
<i>Le Discours de la servitude volontaire</i>	54
<i>Le Discours de la servitude volontaire</i>	57
Le genre	58
Les paradoxes	63
Esquisses de résolution	66
Servitude et soumission dans le <i>Discours de la servitude volontaire</i>	71
Les servitudes	72
Les soumissions	76
L'insoumission	79
La leçon du <i>Discours de la servitude volontaire</i>	82
Une analyse sociologique et psychologique du fonctionnement social	82
Une œuvre de moraliste	86
Le discours politique refusé	90
Conclusion	95
Montesquieu, <i>Lettres persanes</i> (1721)	97
Tableaux des servitudes	100
Un lieu central ; « le nombreux harem » (VI)	101
Personnages romanesques	102
Un exemple de paradigme ; mode et despotisme.	107

La soumission, une « servitude volontaire » ?	109
La soumission, chose du monde la mieux partagée	110
L'inconscient de la soumission	112
La soumission, objet de satire	115
Zélis, ou « la prison heureuse » ?	116
Les chemins de la liberté	117
La lettre CLXI : révolte et affirmation de soi	117
Un roman libertin	121
L'évasion exotique	124
L'épistolaire, lieu de la franchise et de l'ouverture à la réflexion du lecteur	125
Irréductibilité et inclassabilité des <i>Lettres persanes</i>	126
Conclusion	127
Ibsen, <i>Une maison de poupée</i> (1879)	129
Introduction	131
Contexte et composition	134
Servitudes	137
Les servitudes extérieures	137
Servitudes intérieures	153
De la « servitude » à la « soumission »	160
La servitude volontaire	160
Vers la liberté	173
L'émancipation	173
Conclusion. Une pédagogie dramaturgique de la liberté	183

Littérature et langage

Anthologie littéraire	189
La servitude du pouvoir	191
Corneille, <i>Cinna ou la clémence d'Auguste</i>	191
Une ruse avec le pouvoir. la parole par ricochet	192
Molière, <i>Les Femmes savantes</i> et <i>Dom Juan</i>	192
La raisonnable soumission de la raison	193
Blaise Pascal, <i>Pensées</i>	193
« C'est à ce prix que vous mangez du sucre en Europe ». Servitudes invisibles et fétichisme de la marchandise	194
Voltaire, <i>Candide</i>	194
Prosopopée de la beauté. les poètes, dociles amants	195
Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i>	195
Jeunesse asservie, jeunesse révoltée	195
Rimbaud, <i>Vers nouveaux</i>	195
La jalousie comme soumission passionnelle	197
Proust, <i>Du Côté de chez Swann</i>	197

Un regard ambigu sur la domination	198
Céline, <i>Voyage au bout de la nuit</i>	198
« Cette démission qui tente tout existant angoissé de sa liberté »	199
Simone de Beauvoir, <i>Le deuxième sexe</i>	199

Un arsenal de citations

Préambule	203
Autorité	206
Contrainte	208
Devoir	208
Dictature	209
Discipline	210
Domination	211
Esclaves & esclavage	212
Fanatisme	216
Majeur/mineur	218
Masculin/féminin	219
Mode	224
Obéissance	224
Oppression	225
Passion	226
Pouvoir	227
Propagande	228
Religion	229
Sadisme	232
Servitude	233
Soumission	236
Superstition	238
Terreur	239
Totalitarisme	239
Tyrannie	241
Violence	246
Divers	247

Art et symboles

Figures de la servitude et de la soumission	251
Objets	253
Les fers, un symbole ambigu	253
Le fouet et la cravache	255
Personnages	257
L'esclave philosophe, ou la sagesse de la soumission	257
Le valet, esclave ou maître?	259
Concepts et passions	264
La loi	264
L'amour	266

Le pouvoir des images	269
Statue du Galate (ou Gaulois) blessé	272
Les représentations politiques de Louis XIV	273
François Boucher, <i>L'Odalisque brune</i> et <i>L'Odalisque blonde</i>	276
Edgar Degas, <i>La Famille Bellelli</i>	278
Auguste Rodin, <i>L'éternelle idole</i>	279
Grant Wood, <i>American Gothic</i>	280
Nagisa Oshima, <i>Furyo</i>	281
Marco Bellocchio, <i>Vincere</i> ; François Ozon, <i>Potiche</i>	282

Exercices appliqués

Dissertations	287
▮ Dissertation n° 1	289
▮ Dissertation n° 2	296
▮ Dissertation n° 3	304
Dissertations comparées	311
▮ Première dissertation comparée	313
Première proposition	313
Deuxième proposition	324
▮ Deuxième dissertation comparée	332
Première proposition	332
Deuxième proposition	340
Troisième proposition	347
▮ Troisième dissertation comparée	354
Première proposition	354
Deuxième proposition	361
Méthodologie du résumé	371
▮ Présentation de l'exercice	373
Descriptif et compétences à maîtriser	373
Les exigences en fonction des concours	374
▮ Méthodologie	375
Les étapes du travail	375
Le détail de chaque étape, à partir d'un texte-exemple	375
La prise en compte de l'articulation avec le sujet de dissertation	381
▮ Entraînements	382
Hobbes – résumé type CCP	382
Rousseau – résumé CCP	386
Foucault – résumé Banque PT	390
Bourdieu – résumé Centrale	394