

Table des matières

Prélude	
par Jérôme Lecompte	1
Des notions du langage et de la rhétorique	45
Le vocabulaire de l'éloge et du blâme en latin	
par Jean-François Thomas	47
Quand l'éloge flirte avec le blâme	
par Christine Kossaifi	64
De l'esthétique des injures dans la rhétorique du blâme	
par Philippe Dubreuil	82
La technique de l'éloge et du blâme dans la rhétorique grecque	
par Pierre Chiron	112
Des pôles du littéraire	139
La liberté de blâmer à Rome sous l'Empire	
par Charlotte Tournier	141
L'invective contre l'ennemi public dans l'œuvre de Cicéron	
par Muriel Claisse-Rinck	163
Rhétorique de la conversion : la logique du discours épideictique	
par Franck Aigon	177
Jeu et enjeux de l'éloge paradoxal	
par Léna Bourgeois	199
Des normes du politique	219
Éloge et blâme de Jules César dans l' <i>Énéide</i>	
par François Ripoll	221

Blâmer le prince, au I ^{er} siècle de notre ère par Sébastien Gallet	237
Le « monstre » Caligula d'après Suétone par Catherine Salles	280
Le blâme sénatorial : le cas Hadrien par Yves Roman	296
Terrasser l'adversaire : le poème contre Gildon de Claudien par Florence Garambois	313
Éloge et blâme du souverain dans l'Antiquité tardive par Françoise Thelamon	323
Des marqueurs identitaires	341
Comment Rome construit ses légendes par Joël Thomas	343
La tradition des <i>laudes</i> : une affirmation identitaire par Patrick Voisin	366
L'éloge de Rome par Laurence Gauthier	401
Éloge et blâme des officiers d'origine barbare de la <i>militia armata</i> tardive par Héloïse Harmoy Durofil	420
Un partage des modèles	441
L'utilisation des <i>exempla</i> , laudative et dépréciative, à Rome par Sophie Rochefort-Guillouet	443
Modèles héroïques dans <i>L'Art d'aimer</i> d'Ovide par Élisabeth Gavaille	466
Les figures exemplaires chez les premiers philosophes cyniques par Thierry Grandjean	483
Éloges et blâmes dans la correspondance de Pline le Jeune par Étienne Wolff	509
Sainte Blandine et les martyrs de Lyon en 177 par Aline Canellis	525
Les auteurs	543