

Table des matières

Introduction

I. Description de l'épreuve.....	13
II. Conseils généraux pour l'épreuve.....	13
III. Conseils méthodologiques pour les différentes épreuves.....	14
A. La question de corpus.....	14
B. La dissertation.....	15
C. Le commentaire composé.....	17
D. L'écriture d'invention.....	19

Partie I

Notions littéraires

Mémo n° 1 L'énonciation 23

I. Identifier l'implication du locuteur et du destinataire.....	24
A. La situation d'énonciation.....	24
B. Les différentes approches du narrateur vis-à-vis de son texte.....	25
C. Le point de vue adopté par le narrateur.....	26
II. Les différents types de discours.....	27

Mémo n° 2 L'étude du lexique 29

I. La composition des mots.....	30
A. Les mots simples et les mots composés.....	30
1. Mots simples et mots composés.....	30
2. Les principaux préfixes.....	30
3. Les principaux suffixes.....	31
II. La polysémie du mot.....	32
III. Le champ lexical et le réseau lexical.....	33
A. Le champ lexical.....	33
B. Le réseau lexical.....	33

IV. Le champ sémantique et le réseau sémantique.....	34
--	----

Mémo n° 3 Les connecteurs logiques 37

I. Définition.....	38
II. Les connecteurs d'addition et d'analogie.....	38
A. Les connecteurs d'addition.....	38
B. Les connecteurs d'analogie.....	39
III. Les connecteurs de cause, de conséquence et de finalité.....	39
A. Les connecteurs de cause.....	39
B. Les connecteurs de conséquence.....	40
C. Les connecteurs de finalité.....	40
IV. Les connecteurs d'opposition et de disjonction.....	41
A. Les connecteurs d'opposition.....	41
B. Les connecteurs de disjonction.....	42

Mémo n° 4 Les figures de style 43

I. Les figures d'analogie et de substitution.....	44
II. Les figures d'exagération et les figures d'atténuation.....	45
A. Les figures d'exagération.....	45
B. Les figures d'atténuation.....	46
III. Les figures par construction.....	47

Mémo n° 5 Les registres littéraires 49

I. Les registres qui visent à persuader le lecteur.....	50
II. Les registres qui visent à convaincre le lecteur.....	52

Mémo n° 6 Les mouvements littéraires 55

I. Les mouvements du XVI ^e siècle.....	56
II. Les mouvements du XVII ^e siècle.....	56
III. Les mouvements du XVIII ^e siècle.....	57
IV. Les mouvements du XIX ^e siècle.....	58
V. Les mouvements du XX ^e siècle.....	59

<i>Entraînement</i>	61
---------------------------	----

<i>Corrigés</i>	67
-----------------------	----

Partie II

Les thèmes

Chapitre 1 Le récit

73

Cours

Première partie

Le personnage de roman.....74

I. Histoire du personnage de roman.....74

II. Le personnage et sa remise en question.....76

A. Son identité.....76

B. Son existence.....77

C. Sa psychologie.....77

III. Le personnage pour penser le monde.....79

A. Un représentant du monde.....79

B. Un observateur du monde.....80

Seconde partie

L'histoire du récit romanesque du XVII^e siècle à nos jours.....82

I. Les récits de l'Antiquité au XVI^e siècle.....82

II. Le roman aux XVII^e et XVIII^e siècles : un genre mineur.....83

III. Le XIX^e siècle, âge d'or du roman.....84

IV. Le XX^e et le XXI^e siècle, vers une nouvelle définition du genre.....85

Méthode

Analyser un extrait de roman ou de nouvelle.....86

Entraînement.....87

Quiz n° 1.....87

Quiz n° 2.....87

Question de corpus.....93

Écriture d'invention.....93

Corrigés.....94

Cours

Première partie

La représentation du texte théâtral..... 100

I. Le texte théâtral..... 100

A. Le discours théâtral..... 100

B. Un récit direct et structuré..... 103

II. La représentation théâtrale..... 104

A. Les indications de représentation..... 104

B. La double énonciation..... 105

III. La question de la mise en scène..... 106

Seconde partie

L'histoire du théâtre du xvii^e siècle à nos jours..... 108

I. Avant le xvii^e siècle..... 108

A. Le théâtre antique..... 108

B. Le théâtre en France au Moyen Âge..... 109

II. Le théâtre aux xvii^e et xviii^e siècles..... 109

III. Le théâtre au xix^e siècle..... 111

IV. Le théâtre au xx^e siècle..... 113

Méthode

Analyser un extrait de scène théâtrale..... 114

Entraînement..... 115

Quiz n° 1..... 115

Quiz n° 2..... 115

Question de corpus..... 121

Commentaire de texte..... 121

Corrigés..... 122

Cours

Première partie

L'écriture poétique.....128**I. Les caractéristiques de l'écriture poétique**.....128

A. Les strophes et les vers128

B. Les diphtongues129

C. La musicalité poétique.....130

1. Les accents.....130

2. Les rimes.....130

3. Les sonorités.....131

4. Le rythme.....132

D. Les formes poétiques.....132

II. Les fonctions de la poésie.....134

Seconde partie

La poésie, quête du sens, du Moyen Âge à nos jours.....135**I. L'évolution des normes poétiques**.....135

A. Les innovations médiévales135

B. Vers la normalisation classique136

C. Contestations et dépassements à partir du XIX^e siècle.....137**II. Poésie et musicalité**.....141**III. Poésie et représentation**.....142*Méthode*

Analyser un poème.....146

Entraînement.....147

Quiz n° 1.....147

Quiz n° 2.....147

Question de corpus152

Écriture d'invention152

Corrigés.....153

Introduction

I. Description de l'épreuve.....	13
II. Conseils généraux pour l'épreuve.....	13
III. Conseils méthodologiques pour les différentes épreuves.....	14
A. La question de corpus.....	14
B. La dissertation.....	15
C. Le commentaire composé.....	17
D. L'écriture d'invention.....	19

Partie I

Notions littéraires

Mémo n° 1 L'énonciation 23

I. Identifier l'implication du locuteur et du destinataire.....	24
A. La situation d'énonciation.....	24
B. Les différentes approches du narrateur vis-à-vis de son texte.....	25
C. Le point de vue adopté par le narrateur.....	26
II. Les différents types de discours.....	27

Mémo n° 2 L'étude du lexique 29

I. La composition des mots.....	30
A. Les mots simples et les mots composés.....	30
1. Mots simples et mots composés.....	30
2. Les principaux préfixes.....	30
3. Les principaux suffixes.....	31
II. La polysémie du mot.....	32
III. Le champ lexical et le réseau lexical.....	33
A. Le champ lexical.....	33
B. Le réseau lexical.....	33

Cours

I. Le retour aux textes fondateurs au cours de la Renaissance	184
A. Guerres et paix comme vecteurs de communication et de culture.....	184
B. Découverte et traduction de nouveaux textes antiques.....	185
C. De la lecture à l'imitation.....	185
II. L'humanisme : une nouvelle vision de l'Homme et du monde	186
A. Des découvertes.....	186
B. Du savoir, de la foi et de la raison.....	187
C. Un mouvement d'ampleur européenne.....	189
III. Oppositions et questionnements au cours de la Renaissance	189
A. Pétrarquisme et ficinisme : les tentations de l'idéalisation.....	189
B. Du débat aux conflits religieux.....	191

Méthode

Analyser un texte humaniste de la Renaissance.....	194
--	-----

Entraînement.....

196

Quiz n° 1.....	196
Quiz n° 2.....	196
Question de corpus.....	200
Écriture d'invention.....	200

Corrigés.....

201

Cours

I. Les formes de réécriture	208
A. Les insertions.....	208
B. Les transformations ludiques.....	210
C. Les adaptations.....	213
II. Sources des réécritures	216
A. Les textes fondateurs.....	216
1. Les mythes gréco-romains.....	216
2. La mythologie biblique.....	216
3. Les autres mythes.....	218

B. Les épopées.....	218
1. Homère.....	218
2. Les romans de chevalerie.....	218
C. Les apologues.....	219
1. Les fables.....	219
2. Les contes.....	220
D. Les classiques du théâtre.....	221
1. Sources antiques.....	221
2. Sources médiévales.....	221
III. Histoire des réécritures.....	222

Méthode

Analyser une réécriture.....	224
------------------------------	-----

Entraînement

Quiz n° 1.....	226
Quiz n° 2.....	226
Question de corpus.....	231
Commentaire de texte.....	231

Corrigés

.....	232
-------	-----