

## Premier sujet

### Le sujet d'imagination

Les Instructions officielles, qui définissent les nouvelles épreuves du brevet des collèges à la session 2013, présentent clairement les deux types de sujet :

*« Deux sujets de rédaction sont proposés au candidat.*

*L'un fait essentiellement appel à l'imagination, l'autre demande une réflexion sur une question ou un thème en relation avec le sens du texte.*

*Les candidats doivent produire un texte correct et cohérent, d'une longueur de deux pages au moins. Ce texte doit être structuré, construit en paragraphes, correctement ponctué »* (note de service du 24 février 2012).

Les sujets de la rédaction d'imagination peuvent donc être très variés. Nous y reviendrons dans la deuxième partie de ce « bloc-notes ».

Les élèves disposent de **1 h 30** pour réaliser la rédaction. On peut proposer à titre indicatif cette utilisation du temps :

- ♥ **Lecture et analyse du sujet : 15 minutes**
- ♥ **Élaboration d'un plan détaillé au brouillon : 30 minutes**
- ♥ **Rédaction des deux pages au propre : 35 minutes**
- ♥ **Relecture : 10 minutes**

Bien sûr, tout est relatif et chacun adaptera ce découpage à ses besoins.

#### Lecture et analyse du sujet

C'est une étape essentielle. Il s'agit de lire et relire deux ou trois fois le sujet pour déjà dégager des liens avec le texte de départ.

Puis il faut **repérer les mots-clés** du sujet que l'on recopie au brouillon afin de **les développer, les préciser**.

#### Élaboration du plan au brouillon

Les mots-clés repérés et les consignes données par le sujet permettent à présent d'élaborer un plan au brouillon.

Cette étape doit **lister les éléments du texte final** en lien avec les mots-clés (types de personnages, lieu, époque, idées, temps des verbes...).

## Rédaction au propre

Le plan détaillé sous les yeux, il est donc possible de rédiger le texte final. Au fur et à mesure de l'avancée de la rédaction, il est judicieux de rayer les éléments déjà utilisés. Au final, tous les éléments seront rayés.

## La relecture

Un exercice judicieux peut être mené. Il s'agit de relire une dernière fois le sujet et tout de suite après relire sa copie. Cela permet de vérifier que le texte répond bien au sujet.

Se relire n'est pas chose aisée. Les élèves ne voient guère l'intérêt. Il s'agit pourtant d'une étape essentielle car l'un des objectifs est de se faire comprendre.

On attend donc une **orthographe correcte**, une **punctuation juste** et un texte structuré en **paragraphes**.

Nous verrons donc l'intérêt d'une expression correcte dans la deuxième partie de l'ouvrage.

### Conseils et astuces

- ♥ Entraînez-vous tout au long de l'année à cette méthode, notamment dans les devoirs à la maison.
- ♥ N'ayez pas peur de « perdre » du temps lors du plan détaillé au brouillon.
- ♥ Il est peu judicieux de rédiger toute sa rédaction au brouillon et de la recopier par la suite. D'une part, vous risquez de ne pas avoir assez de temps pour recopier. D'autre part, quel est l'intérêt de recopier mot pour mot un texte sans corriger ses erreurs d'orthographe et d'expression ?

## Exemple

Voici un exemple qui reprend la méthode indiquée ci-dessus  
(Brevet septembre 2002).

Elle était déchaussée, elle était décoiffée,  
Assise, les pieds nus, parmi les joncs penchants ;  
Moi qui passais par là, je crus voir une fée,  
Et je lui dis : Veux-tu t'en venir dans les champs ?

Elle me regarda de ce regard suprême  
Qui reste à la beauté quand nous en triomphons,  
Et je lui dis : Veux-tu, c'est le mois où l'on aime,  
Veux-tu nous en aller sous les arbres profonds ?

Elle essuya ses pieds à l'herbe de la rive ;  
Elle me regarda pour la seconde fois,  
Et la belle folâtre alors devint pensive.  
Oh ! Comme les oiseaux chantaient au fond des bois !

Comme l'eau caressait doucement le rivage !  
Je vis venir à moi, dans les grands roseaux verts,  
La belle fille heureuse, effarée et sauvage,  
Ses cheveux dans ses yeux, et riant au travers.

Victor Hugo, *Les Contemplations*, Autrefois, I, 21, 1856.

### → Sujet :

*Quelques années plus tard, le poète retrouve, au même endroit, la même personne. Imaginez la rencontre.*

*Vous garderez la première personne du singulier. Vous intégrerez un portrait du personnage féminin et vous tiendrez compte des émotions et des sentiments du narrateur.*

## Lecture et analyse du sujet

Repérage des mots-clés et analyse :

Mots-clés	Analyse
♥ Quelques années plus tard	♥ La femme aura-t-elle changé ?
♥ Même endroit	♥ Nature, rivière, champs (champ lexical de la nature)
♥ Rencontre poète / femme	♥ Temps : imparfait / passé simple
♥ Première personne	♥ Je
♥ Portrait de la femme	♥ Fille mystérieuse, parle peu. Sauvage (pieds nus), belle, fée, cheveux longs, souriante.
♥ Émotions et sentiments du poète	♥ Il peut être surpris de la retrouver, il ressent de la joie, une vive émotion.
	♥ Il se souvient de leur rencontre (promenade)

## Élaboration du plan détaillé au brouillon

- ♥ Le poète précise **le cadre et l'époque** (passé simple, quelques années plus tard).
- ♥ **Apparition de la jeune fille** (surprise du poète, description de la jeune fille à l'imparfait). Elle a les pieds nus, les cheveux longs, elle arrive en sautillant, elle sourit.
- ♥ **Émotion du poète** : il est troublé, il se rappelle leur rencontre (analepse, reprise des éléments du poème).
- ♥ **Joie du poète** (champ lexical de la joie : « heureux, bonheur, yeux qui brillaient... »).
- ♥ **Le poète lui adresse la parole** (discours direct). Elle ne répond pas par des mots (mystère de la jeune fille).

## Rédaction au propre

Quelques années plus tard, je revins au même endroit. Rien n'avait changé malgré le temps qui avait passé. Les joncs étaient toujours près de la rivière, le bois préservait encore ce lieu magique. Les oiseaux accueillaien les passants par leurs chants mélodieux et envoûtants.

Je décidai de m'asseoir quelques instants pour me laisser bercer par cette nature bienveillante quand soudain j'entendis une branche craquer suivie d'un petit rire de fillette : c'était elle !

Oui ! C'était bien elle, il n'y avait aucun doute. Elle n'avait pas changé, comme si le temps n'avait aucune prise sur elle. Elle sautillait les pieds nus entre les joncs, ses longs cheveux flottaient dans les airs. Je lui souris bêtement, mon cœur tremblait, mes pupilles se dilataient. Une vive émotion, que je ne pus contrôler, m'envahit. Un bonheur indicible, une douce chaleur, un élan de générosité extrême pénétra tout mon être. Je lui dis alors : « Te revoilà, mystérieuse fille... Tu te souviens de notre promenade d'autrefois ? »

Pour toute réponse, j'obtins un rire enfantin, étranglé, gêné peut-être. Elle tournoyait autour de moi telle une furie exécutant une danse macabre, les rayons du soleil traversaient sa chevelure dorée. Ses éclats de rire mêlés au chant des oiseaux finissaient par me rendre ivre de bonheur. Ce manège dura quelques instants jusqu'à ce que ma fée disparaisse tout à coup, comme par enchantement, au fond du bois.

Je me retrouvai une fois de plus seul sur la rive. Le chant des oiseaux avait cessé, les joncs ne dansaient plus. Et moi, tel un enfant abandonné, je baissai les yeux, me demandant encore si je n'avais pas rêvé...

## Relecture

Vient le moment de se relire. Il est impératif de faire des paragraphes et de ne pas écrire des phrases supérieures à trois lignes.

## Deuxième sujet

### Le sujet d'argumentation

Le deuxième sujet proposé au candidat est **un sujet d'argumentation**. Le candidat doit tenter de répondre à une question en proposant des arguments et des exemples précis. **Le but est donc de convaincre le lecteur.**

Les thèmes sont très variés : ville et campagne, la modernité, la lecture, le monde actuel, l'éducation, l'amitié... Il est donc impossible de cibler tous les thèmes. Le meilleur entraînement est de se tenir informé des actualités, de se servir des textes étudiés en cours de français et d'histoire en guise d'exemples.

**Pour espérer convaincre** son lecteur il faut :

- ♥ **Varié ses arguments et exemples.**
- ♥ **Être clair** (bien écrire, bien structurer son texte).
- ♥ **Savoir le prendre à parti.**

Nous y reviendrons. La méthode et l'utilisation du temps sont les mêmes que celles du sujet d'imagination.

- ♥ **Lecture et analyse du sujet : 15 minutes**
- ♥ **Élaboration d'un plan détaillé au brouillon : 30 minutes**
- ♥ **Rédaction des deux pages au propre : 35 minutes**
- ♥ **Relecture : 10 minutes**

#### *Lecture et analyse du sujet*

Il s'agit, ici aussi, de repérer les mots-clés, afin d'éviter tout hors-sujet. Ces mots seront recopiés au brouillon afin de les développer, de les analyser.

#### *Élaboration du plan au brouillon*

Le repérage des mots-clés permet de réfléchir aux arguments et aux exemples que l'on va choisir pour justifier notre point de vue.

Le sujet d'argumentation a en effet pour objectif de convaincre le lecteur que l'on a raison.

Il faudra donc consacrer un argument et au moins un exemple par paragraphe.

**Un paragraphe = un argument + un ou deux exemples.**

L'essentiel de votre brouillon sera donc consacré à la recherche des arguments et des exemples, toujours en relation avec le sujet proposé.

Le premier paragraphe sera une **introduction** qui reprend le sujet et annonce le plan.

Le dernier paragraphe sera une **conclusion** qui répondra très clairement au sujet, à la question posée.

### *Rédaction au propre*

Il faut **suivre scrupuleusement le plan**, la succession des arguments, et respecter les paragraphes.

Il est judicieux de commencer par l'argument le plus banal pour aller vers l'argument le plus pertinent, le plus fort.

### *Relecture*

Relisez avant le sujet et demandez-vous **si votre rédaction répond de façon convaincante à la question posée.**

Soyez attentif à la structure de votre rédaction et aux connecteurs qui débiteront chaque paragraphe (tout d'abord, ensuite, de plus, enfin...).

### *Conseils et astuces*

- ✦ Commencez chaque paragraphe par un connecteur logique (tout d'abord, ensuite...).
- ✦ Essayez de reformuler avec vos mots le sujet proposé.

## Exemple

→ **Sujet** : *Pensez-vous que, de nos jours, il est préférable de vivre à la campagne plutôt qu'en ville ?*

### Lecture et analyse du sujet

Mots-clés	Analyse
<ul style="list-style-type: none"><li>♥ « De nos jours »</li><li>♥ « Vivre à la campagne plutôt qu'en ville »</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>♥ Il faudra tenir compte des contraintes sociales, culturelles et économiques contemporaines et non d'il y a un siècle !</li><li>♥ Il s'agit en fait de confronter les avantages et les inconvénients de la vie à la campagne et de la vie en ville.</li></ul>

### Élaboration du plan

On peut tenter de reformuler le sujet :

La vie en ville est-elle meilleure que la vie à la campagne aujourd'hui ?

- ♥ Paragraphe 1 : **Introduction**. On annonce le sujet et le plan de la rédaction.
- ♥ Paragraphe 2 : la vie en ville présente des avantages de nos jours. **Premier argument** = le travail (exemple : plus de travail en ville, usines, fonctionnaire...).
- ♥ Paragraphe 3 : **Deuxième argument** = la culture est plus accessible en ville (exemples : musées à Paris – du Louvre, d'Orsay –, expositions, cinéma, théâtre).
- ♥ Paragraphe 4 : **Troisième argument** = la commodité de la vie quotidienne (école, universités, centres commerciaux, accès aux transports aériens...).
- ♥ Paragraphe 5 : Nuance. Mais la campagne comporte quelques avantages. **Premier argument** = une meilleure hygiène de vie (moins de pollution, de stress, une alimentation meilleure, moins de transports).
- ♥ Paragraphe 6 : **Deuxième argument** = la campagne offre des paysages plus beaux (champs en été, odeur des lavandes, montagnes enneigées...).
- ♥ Paragraphe 7 : **Conclusion** : réponse claire à la question posée. La ville propose selon moi plus d'avantages.